



TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA

CURSOS: Arquitetura e Urbanismo
Comunicação Visual Design
Desenho Industrial/Projeto de Produto
Artes Cênicas/Cenografia
Artes Cênicas/Indumentária
Composição de Interior
Composição Paisagística

Inscrição:

Nome:

INSTRUÇÕES:

- **Você terá quatro horas para fazer este teste.**
- Desenvolva as questões 1 e 2 nas duas folhas A3 que você recebeu. Use uma folha para cada questão. A questão 1 será resolvida na folha A3 que tem uma divisão em duas áreas. **Trabalhe com cuidado: as folhas não serão substituídas.** A questão 3 tem três itens e deve ser respondida neste caderno de questões.
- **Escreva seu nome e seu número de inscrição nas folhas A3 e neste caderno. Ao final, coloque todas as folhas dentro do envelope.**
- Use a técnica de sua preferência e o material previsto no Edital (lápis 6B), lápis cera, hidrocor, lápis de cor ou giz pastel (bastão). **Não use faca de corte sob pretexto algum.**

QUESTÃO 1

Leia atentamente os fragmentos a seguir. Faça um desenho de cada cena descrita (uma externa e outra interna) representando todas as palavras sublinhadas. Use a folha A3 que já está dividida em duas áreas.

“ Resolveu seguir o homem para saber onde morava. O relógio da esquina marcava duas horas e seis minutos, temperatura de vinte e cinco graus. Ao sair da avenida Atlântica, o homem retomou a rua Santa Clara, caminhando um pouco apressado, mão no bolso da calça, provavelmente acariciando o achado. O menino seguia-o a uma distância prudente. Não precisou andar muito, na quadra seguinte o homem dobrou à direita na avenida Copacabana e entrou num prédio que tinha no térreo uma galeria com bar e várias lojas pequenas, todos fechados àquela hora de madrugada. A portaria do edifício era gradeada, espremida num canto, no limite com o prédio vizinho...”

... O apartamento não passava de um quarto com quitinete e banheiro, cujo luxo era o boxe com esquadrias de alumínio. No quarto, além do armário embutido, havia uma cômoda antiga em peroba e mármore rosa com um pequeno espelho bisotado; sobre o mármore, uma enorme variedade de vidros, potes, caixas e uma pena de pavão enfiada na junção do espelho com a moldura; num dos cantos, próximo à janela, um cabideiro com bolsas, chapéus, colares e lenços coloridos; uma pequena bergère necessitando forração nova; na parede, duas reproduções de pintores famosos; debaixo da janela, uma mesa de dobrar com duas cadeiras; e ocupando a maior parte do espaço, uma grande cama em ferro batido sobre a qual estava Magali...”

(Luiz Alfredo Garcia Rosa, Achados e Perdidos, 1998).

QUESTÃO 2

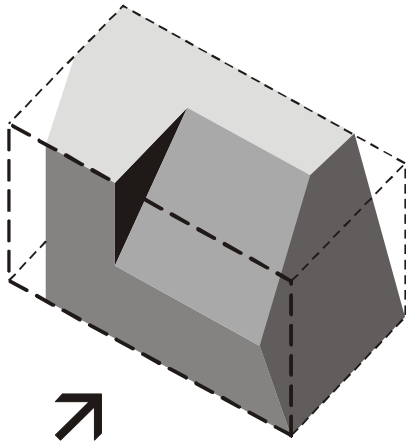
- 1- Monte o sólido planejado.
- 2- Sobre a mesa, junte o sólido com os dois objetos que você recebeu e faça uma composição.
- 3- Faça um desenho que represente o conjunto.

QUESTÃO 3

a) Desenhe ao lado a figura que segue a lógica apresentada.



b) Inscreva no retângulo ao lado a vista assinalada.



c) Observe a perspectiva explodida. Desenhe ao lado o conjunto encaixado, em tamanho maior, mantendo a proporcionalidade entre os elementos.

