

ATELIER INTEGRADO II

FAU / UFRJ

CADERNO DE DISCIPLINAS – PLE-1 2020

O **Atelier Integrado II** é composto pelas disciplinas *Atelier Integrado II*, *Projeto Paisagístico II* e *Técnicas de Apresentação de Projeto*. No PLE serão oferecidas quatro turmas e as indicações para a inscrição estão mantidas – o aluno deve inscrever-se na mesma turma nas três disciplinas.

As aulas síncronas das disciplinas do **Atelier Integrado II** ocorrerão nas quatro turmas às terças e sextas pela manhã, buscando otimizar o horário síncrono do aluno.

O Caderno está estruturado a partir das diferentes turmas, com suas respectivas equipes e propostas.

PLE-1 2020
ATELIER INTEGRADO II
CADERNO COM DISCIPLINAS DA INTEGRAÇÃO

FAW481 ATELIER INTEGRADO II
TURMA – A

PROFESSORES: Pablo Cesar Benetti (DPA) + Solange Carvalho (DARF) Rodrigo Rinaldi (DPUR) Valentín Arechaga (DPUR)

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I, Projeto Urbano I, Projeto Arquitetônico IV

CO-REQUISITO: Projeto Paisagístico II, Técnicas de Apresentação de Projeto

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terça e sexta de 9h30 a 11h00 (intervalo 30 min), 11h30 a 13h00.

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA: Terça, quarta e sexta de 9h15 a 13h10.

VAGAS POR TURMA: 20

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

O quarteirão como tipo urbano

Felipe de Souza Noto, Escola da Cidade, Brasil

felipe@be.arq.br

Helena Aparecida Ayoub Silva, Universidade de São Paulo, Brasil

lena.ayoub@usp.br

FAVERO, M. et al. Urbanismo Infra-estrutural. In **Prumo**. Revista online do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. V.2, n.3 (2017). <http://periodicos.puc-rio.br/index.php/revistaprumo/article/view/408>;

DIMENSÕES DO INTERVIR EM Favelas: desafios e perspectivas”. Peabiru/LabLaje, 2019.

<https://www.lablaje.org/dimensoes-do-intervir-1>

Entre o Céu e a Água – O Cantinho do Céu

Série novos bairros de São Paulo. Habisp: 2012.

http://www.habitasampa.inf.br/documentos/publicacoes/cantinho_do_ceu/files/livro-cantinho-do-ceu.pdf

PIZARRO, Eduardo. **Sistema de espaços livres e espacialidades da esfera pública em favela: os casos de Paraisópolis, da Linha e do Nove em São Paulo**. In: Paisagem e Ambiente: ensaios, n. 38, São Paulo, 2016. (p.183-208). <http://www.revistas.usp.br/paam/issue/view/8612>

Interstícios e Interfaces Urbanos como Oportunidades Latentes: O Caso de Paraisópolis, São Paulo. 2014.

370 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo), Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. <https://www.teses.usp.br/>

LOBOSCO, Tales. Territórios e fronteiras na ocupação informal do espaço urbano. In: **Cadernos PROARQ**, 18 jul. 2012. Rio de Janeiro: PROARQ, 2012. (p.17-38).

<https://cadernos.proarq.fau.ufrj.br/en/paginas/edicao/18>

VIGLIECCA. Projeto Parque Novo Santo Amaro V. In: **O Terceiro Território**.

https://issuu.com/vigliccaassociados/docs/issu_terceiro_territorio

Housing for favela - VIGLIECCA.

<https://www.youtube.com/watch?v=gZj1V40qjGI>

<https://pt.slideshare.net/tupidata/celula-urbana-bauhaus-jacarezinho> .Projeto da Celula Urbana da Bauhaus em Jacarezinho

<https://jacarezinhorj.blogspot.com/2014/04/celula-urbana-do-jacarezinho.html>

FAU356 PROJETO PAISAGÍSTICO II

PROFESSOR: Valentin Arechaga

TURMA - A

PRÉ-REQUISITO: Projeto Paisagístico I

CO-REQUISITO: Atelier Integrado II

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terça de 9h30 a 11h (intervalo 30 min), 11h30 às 13h00, Sexta de 9h30 a 11h e/ou 11h30 às 13h00

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA: Segunda 7h30 às 10h00 (PP2), Terça 9h15 às 13h10 (AI2)

VAGAS POR TURMA: 20

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

BARTALINI, Vladimir. Os córregos ocultos e a rede de espaços públicos urbanos. **Arquitextos**, São Paulo, ano 01, n, 106.01, Vitruvius, nov. 2009. Disponível em:

<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/09.106/64>

COSTA, Lucia; FARAH, Ivete; BOUCINHAS, Caio. "Dialogue Processes in Landscape Design". **ISOCaRP Congress - Urban Dialogues: Co-productive ways to relate visioning and strategic urban projects**.

Congress Papers. Antuérpia, Bélgica, 19-23 Setembro. ISOCaRP, 2007. CD-Rom.

<https://www.semanticscholar.org/paper/TRIALOGUE-PROCESSES-IN-LANDSCAPE-DESIGN-Costa-Farah/c65c17efb0bb0a5ce1e2974d37fcfda370550aaa>

FLORIANO, César. "Roberto Burle Marx: Jardins do Brasil, a sua mais pura tradução". **Esboços – Histórias em Contextos Globais**, v. 13, n. 15, UFSC, 2006. Disponível em:

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/article/view/232>.

HIRSCH, Alison B. **City Choreographer: Lawrence Halprin in Urban Renewal America**. Minneapolis/London: University of Minnesota Press, 2014. Introdução. P.1-23.

Disponível em:

https://www.academia.edu/33771643/City_Choreographer_Lawrence_Halprin_in_Urban_Renewal_America?auto=download

KONGJIAN Yu. **Green Infrastructure through the Revival of Ancient Wisdom**. 2017. Disponível em:

<https://www.turenscape.com/en/paper/detail/30.html>

MACEDO, S. A vegetação como elemento de projeto. **Paisagem e Ambiente**, n. 4, p. 11-41, 10 dez. 1992.

Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2359-5361.v0i4p11-41>

MASCARÓ, Juan José. Hortas urbanas e paisagem. **Arquitextos**, São Paulo, ano 20, n. 234.02, Vitruvius, nov. 2019.

Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/20.234/7560>

PORTZAMPARC, Christian. "A terceira era da cidade". **Revista Óculum 9**, Campinas, Fau Puccamp, 1992.

P.34 - 49. Disponível em: <https://www.passeidireto.com/arquivo/10806459/a-terceira-era-da-cidade-christian-de-portzamparc>

FAR448 TÉCNICAS DE APRESENTAÇÃO DE PROJETO

PROFESSOR: Solange Carvalho

TURMA - A

PRÉ-REQUISITO: Gráfica Digital DIG

CO-REQUISITO: Atelier Integrado II

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: : Terça de 9h30 a 11h (intervalo 30 min), 11h30 às 13h00, Sexta de 9h30 a 11h e/ou 11h30 às 13h00

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA: Quinta de 7h30 às 10h00 (PP2), Terça 9h15 às 13h10 (AI2)

VAGAS POR TURMA: 20

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

ELAM, Kimberley. **Grid Systems**. New York: Princeton Architectural Press, 2004. Disponível em:
<<https://pt.scribd.com/book/246308693/Grid-Systems-Principles-of-Organizing-Type>>

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**. São Paulo: Cosac Naify, 2006. Disponível em:
< https://kupdf.net/download/ellen-lupton-pensar-com-tipos_58bd9a64e12e893d31add374_pdf

SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2007. Disponível em:
<https://kupdf.net/download/timothy-sarama-grid-constru-ccedil-atilde-o-e-desconstru-ccedil-atilde-o_58fad592dc0d60f362959e7d_pdf

Sites:

<https://www.archdaily.com.br/br/870168/esquemas-e-diagramas-30-exemplos-de-como-otimizar-a-organizacao-analise-e-comunicacao-do-projeto>

<https://color.adobe.com/pt/create/color-wheel>

http://www.archdaily.com/869688/digital-sketch-axonometric-representation?ad_medium=widget&ad_name=chrome-extension

DADOS CONJUNTOS DA INTEGRAÇÃO – TRÊS DISCIPLINAS:

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Disciplina pensada no formato de concurso para estudantes com orientação dos professores -Todos os professores de todos os departamentos envolvidos (DARF, DPA, DPUR) vão estar dando aulas nas terças e sextas. Formato construído de comum acordo com os estudantes atualmente inscritos em AI 2 turma A.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Similar a avaliação de concursos, pela qualidade dos trabalhos, e também pela participação em sala de aula.

PLE-1 2020

ATELIER INTEGRADO II

CADERNO COM DISCIPLINAS DA INTEGRAÇÃO

FAW481 ATELIER INTEGRADO II

TURMA – B

PROFESSORES: Anibal Coutinho (DPA), Fabiana Izaga (DARF), Maria Paula Albernaz (DPUR), Maini Perpétuo (DPUR)

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I, Projeto Urbano I, Projeto Arquitetônico IV

CO-REQUISITO: Projeto Paisagístico II, Técnicas de Apresentação de Projeto

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terça e sexta de 9h30 às 11h00 (intervalo 30 min), 11h30 às 13h00

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA: terça, quarta e sexta de 9h15 às 13h10

VAGAS POR TURMA: 20

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

ASCHER, F. **Novos princípios do urbanismo**. São Paulo: Romano Guerra. 2010.[2001] ("Capítulo I - Urbanização e Modernização". Disponível em: https://www.academia.edu/16106696/Franc_ois_Ascher_-_Os_novos_princi_pios_do_urbanismo.pdf

CASTRO, L. G. R. **Operações urbanas em São Paulo:** interesse público ou construção especulativa do lugar. São Paulo: Tese (Doutorado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 2007. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16131/tde-20092007-104947/publico/Op_urb_Castro_2006.pdf

FAVERO, M. et al. **Urbanismo Infraestrutural**. In: Prumo. Revista online do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. V.2, n.3 (2017). Disponível em: <http://periodicos.puc-rio.br/index.php/revistaprumo/article/view/408>.

MORAES, L. G. S. **Operações urbanas enquanto instrumento de transformação da cidade:** o caso da Operação Urbana Água Branca no município de São Paulo (1995-2009). 2010. 705 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2010. Disponível em: <http://tede.mackenzie.br/jspui/handle/tede/2591>

SOLÀ-MORALES, M. **Ciudades cortadas**. In: De cosas urbanas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008. p. 174-183. Disponível em: < <https://vdocuments.mx/de-cosas-urbanas-manuel-de-sola-morales.html>>

Links de vídeos:

O que são operações urbanas e CEPACs. Disponível em: <https://youtu.be/AB7Zjs6BBYE>

Operação Urbana Consorciada Água Branca. Conversa aberta sobre o concurso. Disponível em: <https://youtu.be/o2KPdavYqBQ>

FAU356 PROJETO PAISAGÍSTICO II

PROFESSOR: Maini Perpétuo

TURMA - B

PRÉ-REQUISITO: Projeto Paisagístico I

CO-REQUISITO: Atelier Integrado II

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terça de 9h30 a 11h (intervalo 30 min), 11h30 às 13h00, Sexta de 9h30 a 11h e/ou 11h30 às 13h00

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA: Segunda de 10h00 às 12h00 (PP2) / Terça de 9h15 às 13h10 (AI2)

VAGAS POR TURMA: 20

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

BARTALINI, Vladimir. Os c6rregos ocultos e a rede de espa7os p6blicos urbanos. **Arquitextos**, S6o Paulo, ano 01, n, 106.01, Vitruvius, nov. 2009. Dispon6vel em:
<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/09.106/64>

COSTA, Lucia; FARAH, Ivete; BOUCINHAS, Caio. "Dialogue Processes in Landscape Design". **ISOCaRP Congress - Urban Dialogues: Co-productive ways to relate visioning and strategic urban projects**. Congress Papers. Antu6rpia, B6lgica, 19-23 Setembro. ISOCaRP, 2007. CD-Rom.
<https://www.semanticscholar.org/paper/TRIALOGUE-PROCESSES-IN-LANDSCAPE-DESIGN-Costa-Farah/c65c17efb0bb0a5ce1e2974d37fcda370550aaa>

FLORIANO, C6sar. "Roberto Burle Marx: Jardins do Brasil, a sua mais pura tradu76o". **Esbo7os – Hist6rias em Contextos Globais**, v. 13, n. 15, UFSC, 2006. Dispon6vel em:
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/article/view/232>.

HIRSCH, Alison B. **City Choreographer: Lawrence Halprin in Urban Renewal America**. Minneapolis/London: University of Minesotta Press, 2014. Introdu76o. P.1-23.
Dispon6vel em:
https://www.academia.edu/33771643/City_Choreographer_Lawrence_Halprin_in_Urban_Renewal_America?auto=download

KONGJIAN Yu. **Green Infrastructure through the Revival of Ancient Wisdom**. 2017. Dispon6vel em:
<https://www.turenscape.com/en/paper/detail/30.html>

MACEDO, S. A vegeta76o como elemento de projeto. **Paisagem e Ambiente**, n. 4, p. 11-41, 10 dez. 1992. Dispon6vel em: <https://doi.org/10.11606/issn.2359-5361.v0i4p11-41>

MASCAR6, Juan Jos6. Hortas urbanas e paisagem. **Arquitextos**, S6o Paulo, ano 20, n. 234.02, Vitruvius, nov. 2019.
Dispon6vel em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/20.234/7560>

PORTZAMPARC, Christian. "A terceira era da cidade". **Revista 6culum 9**, Campinas, Fau Puccamp, 1992. P.34 - 49. Dispon6vel em: <https://www.passeidireto.com/arquivo/10806459/a-terceira-era-da-cidade-christian-de-portzamparc>

FAR448 T6CNICAS DE APRESENTA76O DE PROJETO

PROFESSOR: Fabiana Izaga

TURMA - B

PR6-REQUISITO: Gr6fica Digital DIG

CO-REQUISITO: Atelier Integrado II

HOR6RIO DAS AULAS S6NCRONAS: Ter7a de 9h30 a 11h (intervalo 30 min), 11h30 6s 13h00, Sexta de 9h30 a 11h e/ou 11h30 6s 13h00

HOR6RIO DAS AULAS NO SIGA: Quinta de 10h 6s 12h30 (TAP) / Ter7a de 9h15 a 13h10 (AI2)

VAGAS POR TURMA: 20

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

ELAM, Kimberley. **Grid Systems**. New York: Princeton Architectural Press, 2004. Dispon6vel em:
<<https://pt.scribd.com/book/246308693/Grid-Systems-Principles-of-Organizing-Type>>

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**. S6o Paulo: Cosac Naify, 2006. Dispon6vel em:
< https://kupdf.net/download/ellen-lupton-pensar-com-tipos_58bd9a64e12e893d31add374_pdf >

SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2007. Disponível em: <https://kupdf.net/download/timothy-sarama-grid-constru-ccedil-atilde-o-e-desconstru-ccedil-atilde-o_58fad592dc0d60f362959e7d_pdf>

Sites:

<https://www.archdaily.com.br/br/870168/esquemas-e-diagramas-30-exemplos-de-como-otimizar-a-organizacao-analise-e-comunicacao-do-projeto>

<https://color.adobe.com/pt/create/color-wheel>

http://www.archdaily.com/869688/digital-sketch-axonometric-representation?ad_medium=widget&ad_name=chrome-extension

DADOS CONJUNTOS DA INTEGRAÇÃO – TRÊS DISCIPLINAS:

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Projeto de escopo transdisciplinar envolvendo arquitetura, urbanismo, paisagismo e ferramentas de apresentação e representação. A disciplina foi pensada no formato de concurso de projeto para estudantes, com orientação dos professores, explorando as múltiplas abordagens tratadas na disciplina. O conteúdo teórico assíncrono será composto por leituras de referências bibliográficas em meio digital e indicação de vídeos e *websites* com temáticas afetas ao projeto proposto. Este conteúdo será aprofundado em aulas síncronas, por meio de aulas expositivas e atividades de seminários de discussão coletiva. As atividades práticas síncronas serão compostas por orientações para acompanhamento dos produtos desenvolvidos pelos alunos. As atividades assíncronas de desenvolvimento dos produtos serão compostas por encontros remotos entre os alunos para as discussões e desenvolvimento dos trabalhos práticos em grupo.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Entrega de trabalhos em meio digital, participação em aula e seminários de apresentação em aulas síncronas.

PLE-1 2020
ATELIER INTEGRADO II
CADERNO COM DISCIPLINAS DA INTEGRAÇÃO

FAW481 ATELIER INTEGRADO II
TURMA – C

PROFESSORES: Sonia Schulz (DPA), Victor Andrade (DPUR), Ivete Farah (DPUR) Naylor Vilas Boas (DARF)

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I, Projeto Urbano I, Projeto Arquitetônico IV

CO-REQUISITO: Projeto Paisagístico II, Técnicas de Apresentação de Projeto

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terça e sexta de 9h30 a 11h00 (intervalo 30 min), 11h30 a 13h00.

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA: Terça, quarta e sexta de 9h15 a 13h10.

VAGAS POR TURMA: 20

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

ALEXE, Anca. 8 Urban design projects that have renewed cities. **Urbanizehub**.

<https://urbanizehub.com/urban-design-renewed-cities/>

KOOLHAAS, REM. **What Ever Happened to Urbanism?** In: KOOLHAAS, REM; MAU, Bruce. **S,M,L,XL**.

NewYork, Monacelli Press. Tradução de Ana Luisa Nobre. Revista Prumo, ano1, n.1. <http://periodicos.puc-rio.br/index.php/revistaprumo/article/view/145/185>

MUMFORD Eric. **Defining Urban Design**. CIAM Architects and the Formation of a Discipline, 1937–69. New Haven and London: Yale University Press, 2009.

https://www.academia.edu/3116127/Eric_Mumford_Defining_Urban_Design._CIAM_Architects_and_the_Formation_of_a_Discipline_1937_69._New_Haven_and_London_Yale_University_Press_2009._272pp._86_b

FAU356 PROJETO PAISAGÍSTICO II

PROFESSOR: Ivete Farah

TURMA - C

PRÉ-REQUISITO:, Projeto Paisagístico I

CO-REQUISITO: Atelier Integrado II

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terça de 9h30 a 11h (intervalo 30 min), 11h30 às 13h00, Sexta de 9h30 a 11h e/ou 11h30 às 13h00

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA: Quinta 7h30 às 10h00 (PP2), Terça 9h15 às 13h10 (AI2)

VAGAS POR TURMA: 20

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

BARTALINI, Vladimir. Os córregos ocultos e a rede de espaços públicos urbanos. **Arquitextos**, São Paulo, ano 01, n, 106.01, Vitruvius, nov. 2009. Disponível em:

<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/09.106/64>

COSTA, Lucia; FARAH, Ivete; BOUCINHAS, Caio. “Dialogue Processes in Landscape Design”. **ISoCaRP Congress - Urban Dialogues: Co-productive ways to relate visioning and strategic urban projects**.

Congress Papers. Antuérpia, Bélgica, 19-23 Setembro. ISoCaRP, 2007. CD-Rom.

<https://www.semanticscholar.org/paper/TRIALOGUE-PROCESSES-IN-LANDSCAPE-DESIGN-Costa-Farah/c65c17efb0bb0a5ce1e2974d37fcfa370550aaa>

FLORIANO, César. "Roberto Burle Marx: Jardins do Brasil, a sua mais pura tradução". **Esboços – Histórias em Contextos Globais**, v. 13, n. 15, UFSC, 2006. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/article/view/232>.

HIRSCH, Alison B. **City Choreographer: Lawrence Halprin in Urban Renewal America**. Minneapolis/London: University of Minnesota Press, 2014. Introdução. P.1-23.
Disponível em: https://www.academia.edu/33771643/City_Choreographer_Lawrence_Halprin_in_Urban_Renewal_America?auto=download

KONGJIAN Yu. **Green Infrastructure through the Revival of Ancient Wisdom**. 2017. Disponível em: <https://www.turenscape.com/en/paper/detail/30.html>

MACEDO, S. A vegetação como elemento de projeto. **Paisagem e Ambiente**, n. 4, p. 11-41, 10 dez. 1992. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2359-5361.v0i4p11-41>

MASCARÓ, Juan José. Hortas urbanas e paisagem. **Arquitextos**, São Paulo, ano 20, n. 234.02, Vitruvius, nov. 2019.
Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/20.234/7560>

PORTZAMPARC, Christian. "A terceira era da cidade". **Revista Óculum 9**, Campinas, Fau Puccamp, 1992. P.34 - 49. Disponível em: <https://www.passeidireto.com/arquivo/10806459/a-terceira-era-da-cidade-christian-de-portzamparc>

FAR448 TÉCNICAS DE APRESENTAÇÃO DE PROJETO

PROFESSOR: Naylor Vilas Boas

TURMA - C

PRÉ-REQUISITO: Gráfica Digital DIG

CO-REQUISITO: Atelier Integrado II

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terça de 9h30 a 11h (intervalo 30 min), 11h30 às 13h00, Sexta de 9h30 a 11h e/ou 11h30 às 13h00

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA: Segunda de 7h30 às 10h00 (PP2), Terça 9h15 às 13h10 (AI2)

VAGAS POR TURMA: 20

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

ELAM, Kimberley. **Grid Systems**. New York: Princeton Architectural Press, 2004. Disponível em: <https://pt.scribd.com/book/246308693/Grid-Systems-Principles-of-Organizing-Type>

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**. São Paulo: Cosac Naify, 2006. Disponível em: https://kupdf.net/download/ellen-lupton-pensar-com-tipos_58bd9a64e12e893d31add374_pdf

SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2007. Disponível em: https://kupdf.net/download/timothy-sarama-grid-constru-ccedil-atilde-o-e-desconstru-ccedil-atilde-o_58fad592dc0d60f362959e7d_pdf

Sites:

<https://www.archdaily.com.br/br/870168/esquemas-e-diagramas-30-exemplos-de-como-otimizar-a-organizacao-analise-e-comunicacao-do-projeto>

<https://color.adobe.com/pt/create/color-wheel>

http://www.archdaily.com/869688/digital-sketch-axonometric-representation?ad_medium=widget&ad_name=chrome-extension

DADOS CONJUNTOS DA INTEGRAÇÃO – TRÊS DISCIPLINAS:

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Projeto de escopo transdisciplinar envolvendo arquitetura, urbanismo, paisagismo e ferramentas de apresentação e representação. O objeto de estudo é um recorte urbano para o qual são propostas intervenções capazes de gerar urbanidade, explorando as múltiplas abordagens tratadas na disciplina. O trabalho é desenvolvido em etapas, alternando as escalas do projeto. A disciplina se estrutura a partir de 3 atividades principais: análises críticas de projetos relevantes, orientação dos trabalhos em desenvolvimento e workshops de imersão, visando ampliar a capacitação e a experimentação com diferentes estratégias projetuais.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Bancas remotas compostas de professores da disciplina e convidados externos para a avaliação dos processos e produtos de cada etapa do projeto.

PLE-1 2020

ATELIER INTEGRADO II

CADERNO COM DISCIPLINAS DA INTEGRAÇÃO

FAW481 ATELIER INTEGRADO II
TURMA – D

PROFESSORES: Fernanda Magalhães (DPA), Cristovao Duarte (DPUR), Patricia Maya (DPUR) e Alexandre Pessoa (DARF)

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I, Projeto Urbano I, Projeto Arquitetônico IV

CO-REQUISITO: Projeto Paisagístico II, Técnicas de Apresentação de Projeto

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terças e sextas de 9h30 a 11h (intervalo 30 min) 11h30 a 13h00

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA: Terça, quarta e sexta de 9h15 a 13h10.

VAGAS POR TURMA: 20

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

ACIOLY, Claudio e DAVIDSON Forbes, **Densidade Urbana. Um Instrumento de Planejamento e gestão urbana**, Mauad, 1998. [https://www.academia.edu/24818879/Densidade Urbana - Claudio Acioly](https://www.academia.edu/24818879/Densidade_Urbana_-_Claudio_Acioly)

BRASIL. **ESTATUTO DA CIDADE**. Estatuto da Cidade: guia para implementação pelos municípios e cidadãos: Lei n. 10.257, de julho de 2001, que estabelece diretrizes gerais de política urbana. Brasília: Câmara dos Deputados, Coordenação de Publicações, 2002. Disponível em <http://www.estatutodacidade.org.br>

CAMPOS FILHO, Cândido Malta. **Cidades Brasileiras: seu controle ou o caos: o que os cidadãos devem fazer para a humanização das cidades no Brasil**. São Paulo: Studio Nobel, 1992. <https://www.ufjf.br/pur/files/2011/04/Cidades-Brasileiras-sue-controle-ou-o-caos-.C%3a2ndido-Malta-Campos-Filho.pdf>

ROGERS, R. e GUMUCHDJIAN, P. **Cidades para um pequeno planeta**. Barcelona: G. Gilli, 2001. <https://arquiteturapassiva.files.wordpress.com/2015/09/cidades-para-um-pequeno-planet.pdf>

SANTOS, Boaventura de Sousa, **A cruel pedagogia do virus**. Coimbra: Edições Almedina, 2020. <http://www.cidadessaudaveis.org.br/cepedoc/wp-content/uploads/2020/04/Livro-Boaventura-A-pedagogia-do-virus.pdf>

SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. **A cidade como um jogo de cartas**. Niterói: Universidade Federal Fluminense: EDUFF; São Paulo: Projeto Editores, 1988. http://www.fau.usp.br/arquivos/disciplinas/au/aup0276/2%C2%BA_%20Semestre%202016/Nelson_Carlos_ACidadecomoJogodeCartas_caps.pdf

FAU356 PROJETO PAISAGÍSTICO II

PROFESSOR: Patricia Maya
TURMA - D

PRÉ-REQUISITO:, Projeto Paisagístico I

CO-REQUISITO: Atelier Integrado II

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terça de 9h30 a 11h (intervalo 30 min), 11h30 às 13h00, Sexta de 9h30 a 11h e/ou 11h30 às 13h00

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA: Quinta 10h30 às 13h (PP2), Terça 9h15 às 13h10 (AI2)

VAGAS POR TURMA: 20

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

BARTALINI, Vladimir. Os córregos ocultos e a rede de espaços públicos urbanos. **Arquitextos**, São Paulo, ano 01, n, 106.01, Vitruvius, nov. 2009. Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/09.106/64>

COSTA, Lucia; FARAH, Ivete; BOUCINHAS, Caio. "Triologue Processes in Landscape Design". **ISoCaRP Congress - Urban Triologues: Co-productive ways to relate visioning and strategic urban projects**. Congress Papers. Antuérpia, Bélgica, 19-23 Setembro. ISoCaRP, 2007. CD-Rom.
<https://www.semanticscholar.org/paper/TRIALOGUE-PROCESSES-IN-LANDSCAPE-DESIGN-Costa-Farah/c65c17efb0bb0a5ce1e2974d37fcda370550aaa>

FLORIANO, César. "Roberto Burle Marx: Jardins do Brasil, a sua mais pura tradução". **Esboços – Histórias em Contextos Globais**, v. 13, n. 15, UFSC, 2006. Disponível em:
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/article/view/232>.

HIRSCH, Alison B. **City Choreographer: Lawrence Halprin in Urban Renewal America**. Minneapolis/London: University of Minnesota Press, 2014. Introdução. P.1-23.
Disponível em:
https://www.academia.edu/33771643/City_Choreographer_Lawrence_Halprin_in_Urban_Renewal_America?auto=download

KONGJIAN Yu. **Green Infrastructure through the Revival of Ancient Wisdom**. 2017. Disponível em:
<https://www.turenscape.com/en/paper/detail/30.html>

MACEDO, S. A vegetação como elemento de projeto. **Paisagem e Ambiente**, n. 4, p. 11-41, 10 dez. 1992.
Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2359-5361.v0i4p11-41>

MASCARÓ, Juan José. Hortas urbanas e paisagem. **Arquitextos**, São Paulo, ano 20, n. 234.02, Vitruvius, nov. 2019.
Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/20.234/7560>

PORTZAMPARC, Christian. "A terceira era da cidade". **Revista Óculum 9**, Campinas, Fau Puccamp, 1992. P.34 - 49. Disponível em: <https://www.passeidireto.com/arquivo/10806459/a-terceira-era-da-cidade-christian-de-portzamparc>

FAR448 TÉCNICAS DE APRESENTAÇÃO DE PROJETO

PROFESSOR: Alexandre Pessoa

TURMA - D

PRÉ-REQUISITO: Gráfica Digital DIG

CO-REQUISITO: Atelier Integrado II

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terça de 9h30 a 11h (intervalo 30 min), 11h30 às 13h00, Sexta de 9h30 a 11h e/ou 11h30 às 13h00

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA: Segunda 10h00 às 12h30 (TAP), Terça 9h15 às 13h10 (AI2)

VAGAS POR TURMA: 20

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

ELAM, Kimberley. **Grid Systems**. New York: Princeton Architectural Press, 2004. Disponível em:
<<https://pt.scribd.com/book/246308693/Grid-Systems-Principles-of-Organizing-Type>>

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**. São Paulo: Cosac Naify, 2006. Disponível em:
< https://kupdf.net/download/ellen-lupton-pensar-com-tipos_58bd9a64e12e893d31add374_pdf

SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2007. Disponível em:
<https://kupdf.net/download/timothy-sarama-grid-constru-ccedil-atilde-o-e-desconstru-ccedil-atilde-o_58fad592dc0d60f362959e7d_pdf

Sites:

<https://www.archdaily.com.br/br/870168/esquemas-e-diagramas-30-exemplos-de-como-otimizar-a-organizacao-analise-e-comunicacao-do-projeto>

<https://color.adobe.com/pt/create/color-wheel>

http://www.archdaily.com/869688/digital-sketch-axonometric-representation?ad_medium=widget&ad_name=chrome-extension

DADOS CONJUNTOS DA INTEGRAÇÃO – TRÊS DISCIPLINAS:

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: 60% presencial e 40% não presencial, trabalho em duplas, pesquisa de material digital, 2 módulos - um primeiro de 8 semanas temático com 4 temas e seminários coletivos de discussão remota e outro a seguir de seis semanas em formato de workshop dedicado ao desenvolvimento de conceitos projetuais.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Entrega de produtos digitais, participação e apresentação em Seminário.