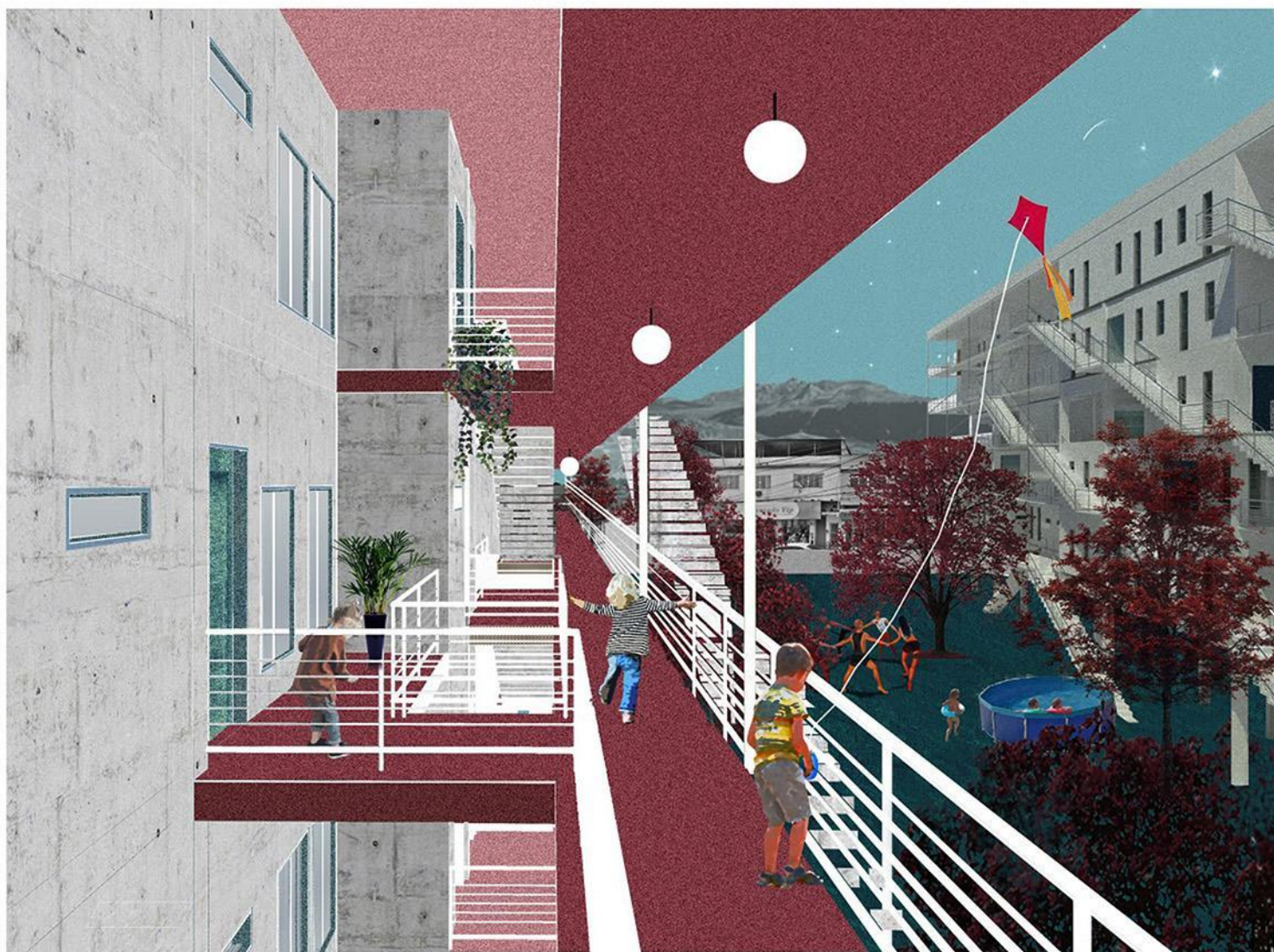


DPA

Departamento de
Projeto de Arquitetura

DISCIPLINAS PLE.01 2020
VERSÃO FINAL



1º lugar no Concurso URBAN21 | A periferia no centro: um outro olhar sobre São João de Meriti | Ana Nonato, Ariane Pereira, Julia Campos, Larissa Monteiro e Lis Carneiro.

CADERNO DE DISCIPLINAS DPA - PLE-1 2020

[turmas, professores, horários, propostas preliminares, pré-requisitos]

VERSÃO FINAL

[INSCRIÇÃO EM DISCIPLINAS]

ORGANIZAÇÃO E DIAGRAMAÇÃO

Ana Slade	docente e chefe DPA
Larissa Monteiro	monitora bolsista DPA
CAPA Arthur Frensch	monitor bolsista DPA
COLABORAÇÃO Gabrielle Pinto	monitora bolsista DPA

* Observações importantes:

- Todas as propostas que constam neste caderno estão em construção.

- As ementas de das disciplinas não foram modificadas para o PLE, permanecendo as mesmas que estão no SIGA. As propostas de planos de curso para o modo remoto consideram as ementas existentes. São propostas adaptações nas metodologias didáticas e formas de avaliação para operacionalização das práticas remotas e revisão de bibliografia para o acesso digital.

- Recomendamos que se inscrevam em apenas uma opção de PA OPTATIVO e/ou ELETIVA - aquelas que tenham intenção de cursar.

Ainda que tenham direito ao trancamento posterior, a inscrição em diversas disciplinas pode acarretar na impossibilidade de inscrição de outra(o) estudante.

- O número de vagas nas disciplinas práticas não será aumentado no período de alteração. O número máximo para o ateliê remoto é o que está indicado para as turmas no período de inscrição.

- Neste caderno estão indicados os pré-requisitos existentes no currículo para as disciplinas e - em alguns casos- quebras de requisito que serão concedidas a todos que solicitarem.

Caso seja necessária quebra de pré-requisito, a solicitação deve ser feita individualmente - como em qualquer semestre.

NOTA encaminhamento DPA sobre disciplinas a serem ofertadas no PLE-1

Após semanas de discussão - entre professores e estudantes, em reuniões departamentais e nas turmas de 2020-1 - sobre as possibilidades para o ensino remoto do projeto de arquitetura e sobre o início das atividades de ensino de forma remota na UFRJ, o DPA deliberou em 16/7/2020 pela **NÃO oferta das disciplina obrigatórias PA1, PA2, PA3 e PA4 no PLE-1**, período letivo excepcional que iniciará em 10 de agosto.

- **Todos os professores do DPA oferecerão turmas de projeto**, entretanto, nessa primeira experiência no ensino remoto a oferta será concentrada em **disciplinas obrigatórias dos dois últimos anos do curso** e na **ampliação das turmas de PAs Optativos e eletivas**, incluindo alternativas para estudantes de terceiro a sexto períodos.

- A **relação professor / número de vagas** em disciplinas práticas de projeto foi reduzida para o modo remoto.

- As disciplinas cursadas no PLE-1 terão seus **créditos integrais validados com o mesmo código das disciplinas.**

- **Em caso de trancamento da disciplina** durante o transcorrer do período, o professor do DPA fornecerá **declaração de atividade complementar** referentes às horas de participação do estudantes nas atividades da disciplina.

- As disciplinas não ofertadas pelo DPA no PLE-1 **podem vir a ser ofertadas** em futuros períodos excepcionais remotos que a UFRJ venha a implementar.

*

glossário

>>> **AULAS SÍNCRONAS** = aulas em ambiente virtual em tempo real.

>>> **ATIVIDADES ASSÍNCRONAS** = atividades para estudantes realizarem fora das AULAS SÍNCRONAS, ex. pesquisas, leituras, exercícios, aulas gravadas - sem a participação da/o professor/a em tempo real.

PIN - PROJETO DE INTERIORES

* a disciplina será aberta no PLE1 exclusivamente a estudantes que já cursaram Projeto Arquitetônico 4

PLE-1 2020FAP366 **PROJETO DE INTERIORES****PROFESSORES:** Mauro Luiz Neves Nogueira/ Eduardo Horta**TURMA** A/B**PRÉ-REQUISITO:** Projeto de Arquitetura 4**HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS:** Terça-feira e sexta-feira 10h00m às 11h / intervalo 30m / 11h30m às 12h30m**CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS:** NÃO**HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:**** Terça-feira 10h:00m às 12h:30m e sexta-feira 10h:00m às 12h:30m**VAGAS POR TURMA:** 12**DESCRIÇÃO PRELIMINAR:** Tema, programa e espaço propostos seriam analisados e criticados. A projeção também seria em partes, de maneira a propiciar sempre elementos de argumentação e crítica. Nos finais dos módulos projetuais -programa-espço, ideia, projeto e detalhe de parte.- seriam realizados confrontos e debate das partes do projeto.**FORMA DE AVALIAÇÃO:** Em conjunto, professor e alunos, a partir das quatro partes realizadas: programa-espço, ideia, projeto e detalhe de parte. Cada uma com peso igual e valendo de 0 a 10. O professor agindo mais como mediador para evitar distorção e desproporção do julgamento.**BIBLIOGRAFIA DIGITAL:** https://www.academia.edu/21246356/Ernst_Neufert_ARCHITECTS_DATA
<https://www.worldcat.org/title/anatomy-for-interior-designers/oclc/722116>
[https://www.uop.edu.jo/download/research/members/\[Architecture_Ebook\]_Metric_Handbook_Planning_and_Design_Data.pdf](https://www.uop.edu.jo/download/research/members/[Architecture_Ebook]_Metric_Handbook_Planning_and_Design_Data.pdf)**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAP613 **PROJETO DE INTERIORES**

PROFESSORA: Maria Lucia Pecky

TURMA C

PRÉ-REQUISITO: Projeto de Arquitetura 4

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terça-feira, Sexta-feira 8:30 10:00

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: SIM

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Terça-feira, Sexta-feira 8h00 às 10h00

VAGAS POR TURMA: 15

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Execução de um projeto residencial, com ênfase na detalhamento de mobiliário, projeto de iluminação.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Projeto em duas etapas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: pinterest

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAP366 **PROJETO DE INTERIORES**

PROFESSORA: Luciana Andrade

TURMA D

PRÉ-REQUISITO: Projeto de Arquitetura 4

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Quinta feira 14h00-17h00 (c/intervalo de 30 minutos) + orientações síncronas (4h/semana) por grupos de até 4 alunos

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: SIM, com circulação restrita e/ou edição

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Quinta-feira 13h00 a 18h00

VAGAS POR TURMA: 12

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: A disciplina será abordada na sua acepção convencional, mas também crítica, não só ao entender a imprecisão dos seus limites, como também ao incorporar aspectos contemporâneos da arquitetura, como a reciclagem de materiais, a fabricação digital e, também, o design de mobiliário oriundo de países periféricos, particularmente os da África. O [pré-]dimensionamento baseado no "corpo útil" será contextualizado historicamente, bem como será abordada a necessidade de reorganização do espaço habitacional em função do impacto da covid-19.

Aulas síncronas nas quintas-feiras, com 30 minutos de intervalo após a primeira hora e meia de aula. De modo geral, a primeira parte da aula será concentrada nos conteúdos. A segunda parte focará nos exercícios. A ideia é que depois de cada aula, sejam expostos enunciados de exercícios simples e/ou de etapas do projeto a ser realizado.

Parte da carga horária, será destinado a atividades assíncronas, que serão enunciadas nas aulas síncronas anteriores.

Também serão disponibilizadas orientações síncronas (4 horas/semana) por grupos de estudantes (os trabalhos serão, a princípio, individuais - mas as orientações síncronas serão agrupadas por disponibilidade de horários de grupos de estudantes em acordo com professora).

FORMA DE AVALIAÇÃO: Os critérios gerais e específicos de avaliação serão expostos preliminarmente no programa do curso e detalhado e nos enunciados dos exercícios. Eles serão discutidos com os estudantes que também participarão da avaliação e, sempre que for o caso, revistos. Haverá uma ficha para cada trabalho de modo a facilitar o processo de avaliação e autoavaliação.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: ANDRADE, Luciana. Através da Arquitetura de Interiores: ensaio crítico sobre a disciplina e exposição de métodos e projetos (convencionais, populares, com materiais recicláveis, fabricação digital e design africano). Rio de Janeiro: DPA FAU UFRJ, 2020. Apostila digital, em construção, para disponibilizar para os estudantes a interpretação e, quando for o caso, a citação de conteúdos apresentados nos livros* listados abaixo:

*CHING, Francis D. K.; BINGGELL, Corky. Arquitetura de Interiores Ilustrada. Porto Alegre: Bookman, 2019. (4ª. Edição)

*FALGAYRETTES-LEVEAU, Christiane. Design em Afrique: s'asseoir, se coucher et rêver

*GIBBS, Jenny. Design de Interiores: guia útil para estudantes e profissionais. Barcelona, 2019.

*LOPEZ, Javier S. Pallet Project. Building with Pallets. Barcelona: Monsa, 2014.

*MOREIRA, Antônio C. M. L.; LEME, Maria Cristina da S.; NARUTO, Minori; PASTERNAK, Suzana. Intervenção em Cortiço. Sao Paulo: Annablume/FAU-USP, 2006.

*NEUFERT, E. A Arte de Projetar em Aquitetura. São Paulo: G.Gilli

**PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. Dimensionamento Humano para Espaços Interiores. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. (4a. impressão) (em pdf)

*PEREIRA, Gabriela de Gusmão. Rua dos Inventos: a arte da sobrevivência/Invention Street. Rio de Janeiro, 2004. <http://www.ruadosinventos.com.br/>

**livro disponível em pdf

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas -
MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAP366 **PROJETO DE INTERIORES**

PROFESSOR: Silvio Colin

TURMA E

PRÉ-REQUISITO: Projeto de Arquitetura 4

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terça-feira e sexta-feira 14h às 15h / intervalo 30m / 15h30m às 16h30m

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS:

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Terça-feira e sexta-feira 14h às 16h30

VAGAS POR TURMA: 12

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Fundamentos do projeto de interior. Espaço, ergonomia, matéria, cor, expressão. Abordagem fenomenológica do interior. Mobiliário: histórico e desenho. Modos de expressão atuais no projeto de interiores.

PROJETO: Execução em dupla de um interior a definir, usando dois modos de expressão distintos.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Seminário avaliando do atendimento aos fundamentos.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: em construção

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PA OPT - PROJETO ARQUITETÔNICO OPTATIVO

A disciplina PA OPTATIVO é uma disciplina obrigatória de escolha aberta a opções de distintas temáticas e abordagens em cada turma.

O pré requisito PA OPTATIVO é a disciplina Ateliê Integrado I (AI1).

Entretanto no PLE1 algumas turmas são direcionadas a estudantes de 3o. e/ou 4o. período.
Para essas turmas será feita a quebra do pré-requisito AI1.

>>> Observar o pré-requisito indicado para cada turma

PLE-1 2020

FAP631 **PA OPTATIVO - PROJETO DE ESPAÇOS PARA CULTURA**

PROFESSOR: Luiz Felipe da Cunha e Silva

TURMA A

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: 10:30 às 12:00

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: SIM

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Segundas e Quintas 10:30 a 12:30

VAGAS POR TURMA: 12

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Seminários (lugar/programa/referências); Orientação remota (composição).

FORMA DE AVALIAÇÃO: Avaliação em banca remota virtual de vídeo pré-gravado do trabalho.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: Textos:

LAMAS, J. M. R. G. Morfologia urbana e desenho da cidade / TSCHUMI, B. Conceito, Contexto, Conteúdo.

Referências:

ROCHA, P. M. SESC 24 de Maio

MORETTI, A. IMS-SP

BUCCI, A. IMS-SP

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas -
MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAP631 **PA OPTATIVO - PROJETO DE ESPAÇOS PARA CULTURA**

PROFESSORAS: Maria Ligia Fortes Sanches / Vera Tângari

TURMA B/C

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: 2a.s e 5as. 10:00 às 12:30 (interv. 30 min)

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS:

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Seg e Qui 8h30 às 12h30

VAGAS POR TURMA: 10

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: A disciplina de caráter teórico-prático se desenvolverá por meio de aulas síncronas e assíncronas, direcionadas a alunos inscritos no 5o período.

O programa abrangerá teorias e conceitos de projeto; estudo de projetos referenciais; relação entre forma e uso dos espaços, em resposta às exigências decorrentes da COVID-19; interação entre arquitetura, lugar de vizinhança dos estudantes e peculiaridades culturais, em tempos de quarentena, quando a atitude individual estimulada pela consciência do coletivo, faz a aproximação entre ações divergentes de isolamento e de compartilhamento.

TEMA : **Biblioteca Comunitária.**

FORMA DE AVALIAÇÃO: Análise crítica de textos debatidos (40%) e proposições projetuais para os espaços estudados (60%).

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: BARRAL JÚNIOR, Miguel Queiroz. O Nascimento de uma biblioteca comunitária: a contribuição dos projetos de promoção à leitura para comunidade carente. Universidade Federal do Pará. Instituto de Ciências Sociais Aplicadas. Faculdade de Biblioteconomia. Belém, 2017. bdm.ufpa.br>TCC_NascimentoBibliotecaComunitaria;

CAVALCANTE, Lidia Eugenia; FEITOSA, Luiz Tadeu. Bibliotecas comunitárias: mediações, sociabilidade e cidadania. Rio de Janeiro, março de 2011. revista.ibitc.br>article>view;

FERNANDEZ, Maria Aparecida Arias; MACHADO, Elisa Campos. Projeto "mais bibliotecas públicas": uma estratégia de mobilização local. XXVI CBBDD. 21 a 24 de julho de 2015. rbbd.febab.org.br/rbbd/article/view/503/432

FERREIRA JÚNIOR, Flávio; OLIVEIRA, Gustavo Lopes de. Implantação de bibliotecas comunitárias nos bairros atendidos pelo carro-biblioteca. X EREBD, 30 de outubro a 02 de novembro de 2009. [portais.ufg.br>implnata_o_de_Bibliotecas_Comunit_rias.pdf](http://portais.ufg.br/implnata_o_de_Bibliotecas_Comunit_rias.pdf)

SILVA, Luísa Tolentino Bento da e outros. Proposta de construção de uma biblioteca comunitária baseada no reuso de materiais, Manaus, Amazonas, Brasil. Portugal: 07-10 de julho de 2013. [copec.eu>congress>shewc>pro>works](http://copec.eu/congress/shewc/pro/works)

www.archdaily.com.br/br/01-146021/oito-bibliotecas-comunitarias-que-levam-leitura-aos-espacos-publicos

www.archdaily.com.br/br/927524/bibliotecas-brasileiras-9-espacos-de-aprendizado;

<https://educacaoterritorio.org.br/metodologias/como-criar-uma-biblioteca-comunitaria-no-territorio/>

www.ecofuturo.org.br/bibliotecas/comunitarias

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas -
MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAP631

PA OPTATIVO - PROJETO DE ESPAÇOS PARA CULTURA**TURMAS** D, E, F, G, H**[Ir e Vir]****PROFESSORAS(ES):** Marina Correia (coord.), Aline Cruz, João Folly, Jorge Fleury e Weber Schmiti**PRÉ-REQUISITO:** Concepção da Forma Arquitetônica 2**HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS:** Quinta feira 8:30-13:00 (intervalo 30 min)**CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS:** NÃO**HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:**** Quinta feira 7:30-12:30**VAGAS POR TURMA:** 12

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: IR E VIR - Os desafios recentes atrelados a pandemia abrem nossa percepção para entender espaços públicos como ambientes de troca cultural e emocional, desafiando a noção estabilizada de "cidadãos racionais", nos retratando como indivíduos guiados por paixões e emoções. Foi evidenciada a importância da mobilização coletiva e da responsabilidade individual, o comprometimento civil e o exercício mais consciente da cidadania, ainda que a partir de seu avesso, o isolamento. O ateliê acompanha os alunos na submissão de projeto ao concurso estudantil Ir e Vir, que será lançado pelo DPA em agosto. Três situações de projeto poderão ser abordadas: 1. o edifício que respira, 2. pavilhão da consciência coletiva, 3. morar-trabalhar.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Os alunos trabalham em grupo, com atendimento de projeto rotativo entre os 5 professores ao longo do período. O trabalho será avaliado em processo, considerando com ênfase a participação ativa nas sessões de discussão.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: https://www.theguardian.com/world/2020/jun/06/bruno-latour-coronavirus-gaia-hypothesis-climate-crisis?CMP=Share_iOSApp_Other

<https://www.domusweb.it/en/architecture/2012/10/31/from-dom-ino-to-em-polykatoikia-em-.html>

<https://www.criterionchannel.com/nostalghia>

<http://www.theworkhome.com>

<http://live-work.com/>

Jacobs, Jane. Morte e vida nas grandes cidades. São Paulo: Martins Fontes, 2000 [1961].

Ábalos, Iñaki; Herreros, Juan. "Mixed-use". Quaderns n.191 (Big Buildings), Barcelona, 1991.

PLE-1 2020

FAP632 **PA OPTATIVO - PROJETO DE ESPAÇOS PARA SAÚDE**

PROFESSOR: Mauro Santos

TURMA A

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: a definir (dentro do horário SIGA)

50% de atividades síncronas (aulas) e 50% atividades assíncronas (leituras, pesquisas e realização de trabalhos)

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Ter 13h15 às 15h45 e Sex 13h15 às 15h45

VAGAS POR TURMA: 15

FORMA DE AVALIAÇÃO: seminários em grupo síncronos e trabalhos individuais e em grupo assíncronos

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: Textos digitalizados disponibilizados através da plataforma GoogleClassroom - respeitados os limites de reprodução de obras de 20% - ou disponíveis em sites abertos - periódicos e bancos de tese.

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAP634 **PA OPT - PROJETO DE ARQUITETURA PARA A CIDADE CONTEMPORÂNEA**
TURMA A [Arquitetura Comum na Condição de Interior]

PROFESSOR: Cauê Capillé

[Obs. Haverá mais uma turma (N) caso seja efetivada contratação PROFESSOR SUBSTITUTO]

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Seg. 8h30 a 10h00, Qui. 8h30 a 10h00

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: a definir - preciso de mais informações sobre segurança e privacidade da gravação

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Seg. 8h00 a 10h30, Qui. 8h00 a 10h30

VAGAS POR TURMA: 10

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Arquitetura Comum na Condição de Interior - Walter Benjamin argumenta que a emergência da metrópole produziu uma interiorização da capacidade política da presença na forma de três tipos de interiores: doméstico, oficina e passagens. Essa observação se torna ainda mais crítica diante da condição urbana contemporânea, que interiorizou praticamente todas as atividades do mundo. Reprodução, produção e política agora se fazem quase que exclusivamente de dentro da arquitetura, em escalas cada vez mais domésticas. Como projetar diante/para/contra essa condição?

O Atelier Arquitetura Comum na Condição de Interior 2020.1 abordará sobre esse desafio, investigando três tópicos simultaneamente: formas de morar e tipologias de habitação coletiva (e suas relações/produções com a/de cidade); a interiorização dos espaços coletivos de compartilhamento e trabalho diante da cultura metropolitana contemporânea; e as possibilidades políticas da 'condição de interior'.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Faremos dois exercícios, 'Repertórios', e 'Arquitetura Comum'. O primeiro exercício consistirá na análise de projetos de arquitetura que servirão como repertório para projeto no curso. 'Arquitetura Comum' consistirá no exercício principal do curso, que envolve elaborar um projeto de arquitetura para trabalho e moradia coletiva que apresente um posicionamento crítico frente ao que debateremos e pesquisaremos ao longo do semestre.

- BIBLIOGRAFIA DIGITAL:** AURELI, P. V. *Less is Enough: On Architecture and Asceticism*. Moskow: Strelka Press, 2013.
- Aureli, P. V. (2011). Labor and architecture: Revisiting Cedric Price's Potteries Thinkbelt. *Log*, 23, 97–118.
- Aureli, P. V., & Giudici, M. S. (2016). Familiar Horror: Toward a Critique of Domestic Space. *Log*, 38, 105–129.
- AURELI, P. V. *The possibility of an absolute architecture*. Cambridge: The MIT Press, 2011.
- AURELI, P. V. *The Project of Autonomy: Politics and Architecture within and against Capitalism*. New York: Buell Center and Princeton Architectural Press, 2008.
- AURELI, P. V. Architecture for Barbarians. *AA Files*, v. 63, n. 63, p. 3–18, 2016.
- BENNETT, T. The Political Rationality of the Museum. *Continuum*, v. 3, n. 1, p. 35–55, 1990.
- BENJAMIN, W. *The Arcades Project*. Tradução Howard Eiland; Kevin McLaughlin. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1999.
- Easterling, K. (2014a). *Extrastatecraft: The power of infrastructure space*. London: Verso.
- Koolhaas, R., Vreisdorp, M., Zenghelis, E., & Zenguelis, Z. (1972). *Exodus, or the voluntary prisoners of architecture*.
- KOOLHAAS, R. Três Textos sobre a Cidade: Grandeza, ou o problema do grande, A cidade genérica, Espaço lixo. Tradução Luís Santiago Babbista. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- Oyazun, L. J. (2015). *Common Spatialities: The Production of the Multitude*. *Footprint*, 51–68.
- Pope, A. (1996). *Ladders* (2nd ed.). Houston and New York: Rice University School of Architecture and Princeton Architectural Press.
- PER, A. F. Híbrido versus Condensador Social. *A+T*, n. 33, p. 4–15, 2009
- Pimlott, M. (2018). Interiority and The Conditions of Interior. *Interiority*, 1(1), 5–20.
<https://doi.org/10.7454/in.v1i1.5>.
- Pimlott, M 2016, *The Public Interior as Idea and Project*. Jap Sam Books, Heijningen, the Netherlands.
- RICE, C. *The Emergence of the Interior: Architecture, Modernity, Domesticity*. London, New York: Routledge, 2007.
- SLOTERDIJK, P. Atmospheric politics. In: LATOUR, B.; WEIBEL, P. (Eds.). *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*. Cambridge: The MIT Press, 2005. p. 944–951.
- UNGERS, O. M. et al. *The city in the city: Berlin, A green archipelago*. Zurich: Lars Müller Publishers, 2013.

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAP634 **PA OPT - PROJETO DE ARQUITETURA PARA A CIDADE CONTEMPORÂNEA TURMAS B/C/D/E** **[Ateliê Aberto - Arquiteturas Mínimas]**

PROFESSORAS(ES): Diego Portas, Ana Slade (B/C) e Andrés Passaro, Juliana Sicuro (D/E)

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Ter 10h a 11h (..) 11h30 a 13h

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: NÃO

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Ter 7h30 a 13h

VAGAS POR TURMA: 8

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: ATELIÊ ABERTO - ARQUITETURAS MÍNIMAS: CONVERSAS EM PROJETO + PRÁTICA PROJETUAL - A cada semana será proposto um projeto de arquitetura de pequena escala para estudo. Serão feitas apresentações nas sextas feiras (na aula da ELETIVA Arquitetura da Cidade B/C/D/E), pelos professores de análise do projeto, a partir dos conceitos de tectônica e atmosfera. As apresentações serão realizadas para todas as turmas dos quatro professores em uma mesma sala virtual. Após a apresentação do projeto será realizada discussão coletiva.

A disciplina PA OPTATIVO será dedicada a atividade projetual relacionada aos projetos estudados nas "CONVERSAS" (eletiva) e a ser desenvolvida em grupos menores de 8 estudantes e orientação individualizada nas terças-feiras.

Obs 1: os **inscritos neste PA OPTATIVO Proj. Arq. Cidade Contemp. B/C/D/E devem se inscrever também na eletiva FAP 618 Arquitetura da Cidade B/C/D/E.**

Obs 2: A disciplina PA OPTATIVO- em conjunto com a eletiva- se propõe como experiência piloto para um futuro ensino de PIN e PA4.

FORMA DE AVALIAÇÃO: PRELIMINAR: se sugere avaliar o estudante segundo os seguintes critérios: (70%) Processo mediante produtos parciais, e (30%) Processo mediante produtos finais

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: FRAMPTON, Kenneth. Rappel à l'ordre argumentos em favor da tectônica
ZUMTHOR, Peter. Atmosferas

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAP 634 **PA OPT - PROJETO DE ARQUITETURA PARA A CIDADE CONTEMPORÂNEA**
TURMA F **[Contra/Visualizações]**

PROFESSORA: Marina Correia

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Ter 14:00-17:30 (intervalo 30 min)

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: NÃO

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Ter 13h00-18:00

VAGAS POR TURMA: 16

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: O ateliê buscará ampliar as ferramentas investigativas de projeto, explorando as relações entre a representação e a crítica. Parte-se da hipótese de que as contra-visualizações podem ser inseridas no processo de concepção projetual como uma estrutura argumentativa de caráter teórico-visual, sob uma abordagem ética e estética. O trabalho é organizado em três momentos-chave: dossiê, argumento e projeto. Trabalharemos em duas linhas: ambiental (com o grupo ZL Vórtice coordenado por Nelson Brissac em São Paulo) e social (a questão carcerária na era COVID).

FORMA DE AVALIAÇÃO: O trabalho de alunos será avaliado em processo, de acordo com as 3 etapas propostas, considerando com ênfase a participação ativa nas sessões de discussão.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: ACHUGAR, Hugo. "A nação entre o esquecimento e a memória." In *Planetas Sem Boca – escritos efêmeros sobre Arte, Cultura e Literatura*. Belo Horizonte: Editora da Universidade/UFRS, 2001
ADDISON, Joseph. "Pleasures of the Imagination," *The Spectator*, nos. 411-21 (June 21, 1712-July 3, 1712), in *Critical Essays from the Spectator*, ed. Donald F. Bond (Oxford: Clarendon Press, 1970), pp. 178-81, 185-86.
ALLEN, Stan. *Practice: Architecture, Technique and Representation*. London: Routledge, 2009.
_____. "Field Conditions", *Points + lines: diagrams and projects for the city*, New York: Princeton Architectural Press, 1999.
BOSTEELS, Bruno. "From Text to Territory." In *Deleuze and Guattari: New Mappings in Politics, Philosophy, and Culture*, edited by Eleanor Kaufman and Kevin Jon Heller. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998.

BRENNER, Neil and Roger Keil editors. The Global Cities Reader. London and New York: Routledge, 2006.

BRYSON, Norman. "The Gaze in the Expanded Field." Vision and Visuality, edited by Hal Foster. Seattle: Bay Press, 1988.

CORNER, James, and HIRSCH, Alison Bick. The Landscape Imagination: Collected Essays of James Corner, 1990-2010. New York: Princeton Architectural Press, 2014.

ELDEN, Stuart. "The Space of the World, New Geographies." In New Geographies 4: Scales of the Earth, edited by El Hadi Jazairy, 26-31. Cambridge: Harvard GSD, Harvard University Press, 2011.

EVANS, Robin. The Projective Cast. Cambridge: MIT Press, 1997.

_____. Translation from Drawing to Building and Other Essays. Cambridge: MIT Press, 1997.

FORTY, Adrian. Words and Buildings: A vocabulary of modern architecture. London: Thames and Hudson, 2004.

KATSIKIS, Nikos. "On the Geographical Organization of World Urbanization." MONU 20, Geographical Urbanism, April 2014.

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas -
MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAP 634 **PA OPT- PROJETO DE ARQUITETURA PARA A CIDADE CONTEMPORÂNEA**
TURMA G [Espaços de Trabalho Criativo]

PROFESSOR: Eduardo Horta

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terça e Sexta 8h30 as 10h

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: SIM

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Terça e Sexta 7h30 as 10:00

VAGAS POR TURMA: 8

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: A disciplina será dividida em 5 módulos com tarefas e padrões de atuação distintos tanto por parte do estudante como do professor:

- 1 - Construção de base conceitual com leituras direcionadas;
- 2 - Construção coletiva de temas sensíveis ao Espaço de Trabalho Criativo;
- 3 - Apresentação em grupos de pesquisa de obras arquitetônicas relacionados ao tema;
- 4 - Identificação coletiva de estratégias de projeto;
- 5 - Exercício projetual abstrato para aplicação das estratégias identificadas. Serão levados em consideração olhares sobre as várias escalas da arquitetura. Desde o relacionamento do objeto arquitetônico com a cidade até seu relacionamento com o ser humano, em todas as suas dimensões racional e sensível. Da qualidade de ambiência a ergonomia objetiva.

FORMA DE AVALIAÇÃO: O estudante será avaliado principalmente pela participação nos módulos de construção da disciplina, 70%. Discussões, pesquisa e formulações. E 30% pelo produto final, o projeto.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: Zumthor, Peter. Atmosfera

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas -
MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAP 634 **PA OPT - PROJETO DE ARQUITETURA PARA A CIDADE CONTEMPORÂNEA**
TURMA H [OBJETOS EXPERIMENTAIS]

PROFESSOR: Carlos Feferman

PRÉ-REQUISITO: Concepção da Forma Arquitetônica 2

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: a definir

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: a definir

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** seg qui 10h-12h30

VAGAS POR TURMA: 10

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: A disciplina tem por objetivo investigar o processo de concepção através de pequenos exercícios de projeto. Foco no pequeno objeto e na abordagem experimental. O ateliê está aberto a todos mas destina-se principalmente aos discentes dos **períodos iniciais (PAs 1-4)**.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Propõe-se diferentes possibilidades de avaliação a ser combinada coletivamente. Abre-se a possibilidades de diferentes formatos a serem escolhidos, permitindo ajustar-se aos meios disponíveis para cada um.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

Bo Bardi, L. Lina por Escrito

Pallasmaa, J. As Mão Inteligentes

Zumthor, P. Pensar a Arquitetura.

(outros a combinar)

Nota: toda bibliografia será fornecida digitalizada

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAP 634 **PA OPT - PROJETO DE ARQUITETURA PARA A CIDADE CONTEMPORÂNEA**
TURMA I [Pesquisa poética sobre o Habitar a Casa]

PROFESSORA: lazana Guizzo

PRÉ-REQUISITO: Concepção da Forma Arquitetônica 2

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Qui 9:00-12:30h (1:30h intervalo 1:30h)

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: Não

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Qui 07h30 às 12h30

VAGAS POR TURMA: 12

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Esse PA Optativo tem a proposta de pesquisar os espaços da própria casa dos estudantes a partir das maneiras que se deseja viver. Essa pesquisa é o caminho metodológico proposto para o desenvolvendo de um esboço das alterações ou desenhos utópicos do que poderia ser sua própria morada. A questão que norteia a pesquisa é: qual mundo queremos habitar? E o que sustenta essa problemática são as crises contemporâneas ambientais, sociais, raciais e sanitárias e real necessidade de transformações dos modos de viver.

Disciplina construída com / e para alunas(os) 3º semestre.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Será avaliado o processo de pesquisa e o produto final esboçado.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: ANDO, Tadao. Por novos horizontes na arquitetura (1991). In [NESBITT, Kate (org.)]. Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995). São Paulo: Cosac Naify, 2008. pp. 493-497.

- Krenak, Ailton. Ideias para Adiar o Fim do Mundo. São Paulo: Cia das Letras, 2019.

<https://culturapolitica2018.files.wordpress.com/2019/09/ideias-para-adiar-o-fim-do-mundo.pdf>

- Guizzo, lazana. Reativar Territórios: o corpo e o afeto na questão do projeto participativo. Belo Horizonte: Quintal Edições, 2019.

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas -
MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAP635 **PA OPTATIVO - HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL**

PROFESSOR: Mauro Santos

TURMA A

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: a definir (dentro do horário SIGA)

50% de atividades síncronas (aulas) e 50% atividades assíncronas (leituras, pesquisas e realização de trabalhos)

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: a definir

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Ter. 10h às 12h30 e Sex 10h às 12h30

VAGAS POR TURMA: 15

FORMA DE AVALIAÇÃO: seminários em grupo síncronos e trabalhos individuais e em grupo assíncronos

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: Textos digitalizados disponibilizados através da plataforma GoogleClassroom - respeitados os limites de reprodução de obras de 20% - ou disponíveis em sites abertos - periódicos e bancos de tese.

PLE-1 2020

FAP635 **PA OPTATIVO - HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL**

PROFESSORA: Maria Lucia Pecly

TURMA B

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terça-Feira, Sexta-feira 10:00 a 12:30

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: SIM

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Terça-Feira, Sexta-feira 10:00 a 12:30

VAGAS POR TURMA: 15

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Projeto Habitação Social com foco no edifício, trabalhando os métodos construtivos, otimização de plantas e diversidade tipológica

FORMA DE AVALIAÇÃO: Projeto em duas Etapas

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: Building for Life; The cost of bad design, CABE.

**** o horário do SIGA não será correspondente ao horário em que as atividades síncronas acontecerão, mas é importante montar a grade tendo em vista que a sobreposição de horários será observada pelo inscrição no SIGA.**

AI2 - ATELIÊ INTEGRADO 2

PLE-1 2020

FAW481 **ATELIER INTEGRADO II**

PROFESSORES: Pablo Cesar Benetti (DPA) + Solange Carvalho e professores DPUR.

TURMA A

PRÉ-REQUISITO: Projeto de Arquitetura 4

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terças e sextas de 9:10 a 10:40 (intervalo 30 min) 11:10 a 12:40

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: SIM

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** segunda de 7:20 a 10hs/terça de 9:10 a 12:40,/quarta de 10 a 12:40/quinta de 7:30 a 10:00 hs e sexta de 9:10 a 12:40

VAGAS POR TURMA: 27

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Disciplina pensada no formato de concurso para estudantes com orientação dos professores -Todos os professores de todos os departamentos envolvidos (Darf , DPA, DPUR) vão estar dando aulas nas terças e sextas.Formato construído de comum acordo com os estudantes atualmente inscritos em AI 2 turma A

FORMA DE AVALIAÇÃO: Similar a avaliação de concursos , pelas qualidade dos trabalhos, e também pela participação em sala de aula

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: BIBLIOGRAFIA PRELIMINAR AI 2 PLE 2020 – TURMA A

ASCHER, François. Novos princípios do urbanismo. São Paulo: Romano Guerra. 2010.[2001];

GEHL, SVARRE, Vida nas cidades : como estudar, São Paulo perspectiva , 2018 , pgs 10 a 19 e 101 a 115

PORTZAMPARC, A Terceira era da cidade in Revista Oculum N0 9, Agosto 1997

O quarteirão como tipo urbano

Felipe de Souza Noto, Escola da Cidade, Brasil

felipe@be.arq.br

Helena Aparecida Ayoub Silva, Universidade de São Paulo, Brasil

lena.ayoub@usp.br

PANERAI, P. (2006). Análise urbana. Editora Universidade de Brasília, DF;

FAVERO, M. et al. Urbanismo Infra-estrutural. In Prumo. Revista online do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. V.2, n.3 (2017).

<http://periodicos.puc-rio.br/index.php/revistaprumo/article/view/408>;

SÁNCHEZ, M. L. (2015). Territorios de excepción: la CV500 como laboratorio de arquitectura. Tesis doctoral de la Universidad Politecnica de Madrid;

SOLÀ-MORALES, M. de. (2008). De cosas urbanas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

DIMENSÕES DO INTERVIR EM Favelas: desafios e perspectivas". Peabiru/LabLaje, 2019.

<https://www.lablaje.org/dimensoes-do-intervir-1>

Entre o Céu e a Água – O Cantinho do Céu. Série novos bairros de São Paulo. Habisp: 2012.

http://www.habitasampa.inf.br/documentos/publicacoes/cantinho_do_ceu/files/livro-cantinho-do-ceu.pdf

PIZARRO, Eduardo. Sistema de espaços livres e espacialidades da esfera pública em favela: os casos de Paraisópolis, da Linha e do Nove em São Paulo. In: Paisagem e Ambiente: ensaios, n. 38, São Paulo, 2016.

(p.183-208). <http://www.revistas.usp.br/paam/issue/view/8612>

Interstícios e Interfaces Urbanos como Oportunidades Latentes: O Caso de Paraisópolis, São Paulo. 2014. 370

f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo), Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. <https://www.teses.usp.br/>

LOBOSCO, Tales. Territórios e fronteiras na ocupação informal do espaço urbano. In: Cadernos PROARQ, 18 jul. 2012. Rio de Janeiro: PROARQ, 2012. (p.17-38). <https://cadernos.proarq.fau.ufrj.br/en/paginas/edicao/18>

VIGLIECCA. Projeto Parque Novo Santo Amaro V. In: O Terceiro Território

https://issuu.com/vigliecceaassociados/docs/issu_terceiro_territorio

Housing for favela - VIGLIECCA.

<https://www.youtube.com/watch?v=gZj1V40qjGI>

<https://pt.slideshare.net/tupidata/celula-urbana-bauhaus-jacarezinho> .Projeto da Celula Urbana da Bauhaus em Jacarezinho

<https://jacarezinhorj.blogspot.com/2014/04/celula-urbana-do-jacarezinho.html>

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas -
MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAW481 **ATELIER INTEGRADO II**

PROFESSORES: Anibal Coutinho (DPA), Fabiana Izaga (DARF), Maria Paula Albernaz (DPUR), Sérgio Fagerlande (DPUR).

TURMA B

PRÉ-REQUISITO: Projeto de Arquitetura 4

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Terças e sextas 9:10 a 10:40 (intervalo 30 min) 11:10 a 12:40

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: SIM

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** terça de 9:10 a 12:40/ quarta de 10 a 12:40/ sexta de 9:10 a 12:40

VAGAS POR TURMA: 20

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Disciplina pensada no formato de concurso para estudantes com orientação dos professores -Todos os professores de todos os departamentos envolvidos (Darf , DPA, DPUR) vão estar dando aulas nas terças e sextas.Formato construído de comum acordo com os estudantes atualmente inscritos em AI 2 turma B.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Similar a avaliação de concursos , pelas qualidade dos trabalhos, e também pela participação em sala de aula

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: BIBLIOGRAFIA PRELIMINAR AI 2 PLE 2020 – TURMA B

ASCHER, François. Novos princípios do urbanismo. São Paulo: Romano Guerra. 2010.[2001];

GEHL, SVARRE, Vida nas cidades : como estudar, São Paulo perspectiva , 2018 , pgs 10 a 19 e 101 a 115

PORTZAMPARC, A Terceira era da cidade in Revista Oculum N0 9, Agosto 1997

O quarteirão como tipo urbano

Felipe de Souza Noto, Escola da Cidade, Brasil

felipe@be.arq.br

Helena Aparecida Ayoub Silva, Universidade de São Paulo, Brasil

lena.ayoub@usp.br

PANERAI, P. (2006). Análise urbana. Editora Universidade de Brasília, DF;

FAVERO, M. et al. Urbanismo Infra-estrutural. In Prumo. Revista online do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. V.2, n.3 (2017). <http://periodicos.puc-rio.br/index.php/revistaprumo/article/view/408>;

SÁNCHEZ, M. L. (2015). Territorios de excepción: la CV500 como laboratorio de arquitectura. Tesis doctoral de la Universidad Politécnica de Madrid;

SOLÀ-MORALES, M. de. (2008). De cosas urbanas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

DIMENSÕES DO INTERVIR EM Favelas: desafios e perspectivas". Peabiru/LabLaje, 2019.
<https://www.lablaje.org/dimensoes-do-intervir-1>

Entre o Céu e a Água – O Cantinho do Céu Série novos bairros de São Paulo. Habisp: 2012.
http://www.habitasampa.inf.br/documentos/publicacoes/cantinho_do_ceu/files/livro-cantinho-do-ceu.pdf

PIZARRO, Eduardo. Sistema de espaços livres e espacialidades da esfera pública em favela: os casos de Paraisópolis, da Linha e do Nove em São Paulo. In: Paisagem e Ambiente: ensaios, n. 38, São Paulo, 2016. (p.183-208). <http://www.revistas.usp.br/paam/issue/view/8612>

Interstícios e Interfaces Urbanos como Oportunidades Latentes: O Caso de Paraisópolis, São Paulo. 2014. 370 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo), Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. <https://www.teses.usp.br/>

LOBOSCO, Tales. Territórios e fronteiras na ocupação informal do espaço urbano. In: Cadernos PROARQ, 18 jul. 2012. Rio de Janeiro: PROARQ, 2012. (p.17-38). <https://cadernos.proarq.fau.ufrj.br/en/paginas/edicao/18>

VIGLIECCA. Projeto Parque Novo Santo Amaro V. In: O Terceiro Território
https://issuu.com/vigliccaassociados/docs/issu_terceiro_territorio

Housing for favela - VIGLIECCA.
<https://www.youtube.com/watch?v=gZj1V40qjGI>

<https://pt.slideshare.net/tupidataba/celula-urbana-bauhaus-jacarezinho> .Projeto da Celula Urbana da Bauhaus em Jacarezinho
<https://jacarezinhorj.blogspot.com/2014/04/celula-urbana-do-jacarezinho.html>

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020**FAW481 ATELIER INTEGRADO II**

PROFESSORES: Sonia Schulz (DPA), Victor Andrade (DPUR), Ivete Farah (DPUR) Naylor Vilas Boas (DARF)

TURMA C

PRÉ-REQUISITO: Projeto de Arquitetura 4

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Ter. 9h00 a 10h30 (intervalo 30 min) 11h00 a 12h30, Qua. 10h00 a 11h30 e Sex. 9h00 a 10h30 (intervalo 30 min) 11h00 a 12h30

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: PARCIALMENTE

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Seg. 7h30 a 10h00, Ter. 8h00 a 13h00, Qua. 8h00 a 12h00, Qui. 7h30 a 10h00 e Sex. 8h00 a 12h00

VAGAS POR TURMA: 25

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Projeto de escopo transdisciplinar envolvendo arquitetura, urbanismo, paisagismo e ferramentas de apresentação e representação. O objeto de estudo é um recorte urbano para o qual são propostas intervenções capazes de gerar urbanidade, explorando as múltiplas abordagens tratadas na disciplina. O trabalho é desenvolvido em etapas, alternando as escalas do projeto. A disciplina se estrutura a partir de 3 atividades principais: análises críticas de projetos relevantes, orientação dos trabalhos em desenvolvimento e workshops de imersão, visando ampliar a capacitação e a experimentação com diferentes estratégias projetuais.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Bancas remotas compostas de professores da disciplina e convidados externos para a avaliação dos processos e produtos de cada etapa do projeto.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: <https://urbanizehub.com/urban-design-renewed-cities/>
<http://tede.mackenzie.br/jspui/bitstream/tede/2642/2/Ricardo%20Luis%20Silva2.pdf>
https://www.academia.edu/3116127/Eric_Mumford_Defining_Urban_Design._CIAM_Architects_and_the_Formation_of_a_Discipline_1937_69._New_Haven_and_London_Yale_University_Press_2009._272pp._86_b_

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAW481 **ATELIER INTEGRADO II**

PROFESSORES: Fernanda Magalhães (DPA), Cristovao Duarte (DPUR), Patricia Maya (DPUR) e Alexandre Pessoa (DARF)

TURMA D

PRÉ-REQUISITO: Projeto de Arquitetura 4

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Ter 9 as 10:30, Ter 11 as 12:30, Sex 9 as 10:30 e 11 as 12:30

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: SIM

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Ter 8:30-13; Qua 8:30-10; Qui 8:30-10; Sex 8:30-13

VAGAS POR TURMA: 20

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: 40% aulas síncronas e 60% atividades assíncronas, trabalho em duplas, pesquisa de material digital, 2 módulos - um primeiro de 8 semanas temático com 4 temas e seminários coletivos de discussão remota e outro a seguir de seis semanas em formato de workshop dedicado ao desenvolvimento de conceitos projetuais

FORMA DE AVALIAÇÃO: Entrega de produtos digitais, participação e apresentação em seminário

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: SANTOS, Boaventura de Sousa, A cruel pedagogia do vírus. Coimbra: Edições Almedina, 2020.

SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. A cidade como um jogo de cartas. Niterói: Universidade Federal Fluminense: EDUFF; São Paulo: Projeto Editores, 1988.

SANTOS, Milton. A natureza do espaço: espaço e tempo: razão e emoção. São Paulo: Hucitec, 1999.

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PEX - PROJETO EXECUTIVO

PLE-1 2020

FAP610 **PEX - HABITAÇÃO**

PROFESSOR: Silvio Colin

TURMA A

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado II

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Qui 15h30 às 16h30/ intervalo 30 min/ 17h às 18h

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: NÃO

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** 13 h às 18 h

VAGAS POR TURMA: 16

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Descrição do Projeto Executivo como etapa do projeto arquitetônico. Componentes do projeto executivo. Transformação de projeto básico em projeto executivo. Mapeamento. Detalhamento de três elementos componentes do projeto executivo.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Avaliação do cumprimento dos fundamentos da disciplina.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: Sem bibliografia

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020FAP610 **PEX - HABITAÇÃO****PROFESSOR:** Luciano de Topin / Aline Cruz / Weber Schimiti**TURMA** B/C/D**PRÉ-REQUISITO:** Atelier Integrado II**HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS:** Ter 9h00/10h30 (intervalo 30min) 11h/12h30**CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS:** a definir**HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:**** Ter 7h30-13h**VAGAS POR TURMA:** 10

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Desenvolver o pensamento construtivo do objeto arquitetônico buscando explorar as relações entre materialidade e processo de composição. A reflexão sobre estas relações se dará de forma aplicada, em exercícios práticos, enfatizando o projeto executivo como etapa tanto exploratória, quanto lapidadora da concepção arquitetônica.

O programa está estruturado inicialmente em 4 módulos, onde o projeto executivo de uma mesma célula habitacional será contemplado a partir das possibilidades técnicas e compositivas de 4 materiais: Madeira, Alvenaria, Metal e Concreto. O objetivo é permitir ao aluno experimentar diferentes raciocínios projetuais, oportunizados pelas específicas materialidades de cada um destes elementos construtivos.

Cada módulo é composto por aulas temáticas expositivas e orientações de desenvolvimento do projeto. As aulas expositivas serão dadas de forma integrada entre as diferentes turmas da disciplina. As orientações serão exclusivas para cada turma, de forma individualizada ou em grupo, com ou sem a participação síncrona dos demais alunos. Há possibilidade de orientação assíncrona dos exercícios propostos, através de plataformas de interação remota e de correio eletrônico, desenvolvimento do projeto e pesquisa bibliográfica.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Será avaliada a participação nas aulas e discussões realizadas, bem como a realização dos exercícios propostos.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: em construção

<https://www.wook.pt/livro/a-boa-vida-inaki-abalos/223935>

<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/07.075/3083>

FRAMPTON. Kenneth. Rappel à l'ordre argumentos em favor da tectônica

<https://divisare.com/god-is-in-the-details>

Unwin, S. Vinte edifícios que todo arquiteto deve compreender. São Paulo: Ed. WMF Martins Fontes, 2013.

<https://www.detail-online.com/>

<https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/184520/001080596.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
lume.ufrgs.br

<https://www.bing.com/videos/search?q=peter+zumthor&&view=detail&mid=4904EA2C38D64A46DD194904EA2C38D64A46DD19&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dpeter%2Bzumthor%26FORM%3DHDRSC3>

<https://www.archdaily.com.br/br/874536/10-exemplos-de-como-representar-detalhes-construtivos>

https://www.archdaily.com.br/br/877983/17-detalhes-construtivos-que-te-ajudarao-a-materializar-os-projetos?ad_medium=widget&ad_name=recommendation

<https://www.fundacionrogeliosalmona.org/>

<https://www.youtube.com/watch?v=QYEbgU7xZHA>

https://www.archdaily.com.br/br/799552/40-detalhes-construtivos-de-concreto?ad_medium=widget&ad_name=recommendation

<https://www.dezeen.com/>

https://www.archdaily.com.br/br/798481/15-detalhes-construtivos-de-estruturas-e-acabamentos-metalicos-na-habitacao?ad_medium=widget&ad_name=recommendation

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

FAP613

PEX - INTERIORES

PROFESSORES: Claudio Roberto Comas Brandão / Rafael Barcellos Santos/ Franklin Iriarte/ João Folly

TURMA A/B/C/D

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado II

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Qua. 9h00/10h30 (intervalo 30min) 11h/12h30

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: Claudio e Rafael: SIM / Franklin: aulas teóricas sim, a depender do formato. Para atendimentos não considera pertinente, mas depende do formato estabelecido.

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Qua. 7h30 a 12h30

VAGAS POR TURMA: 10

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Aulas expositivas síncronas de apresentação de conteúdo, com discussão sobre referência e estudos de caso apresentados.

Realização de exercício prático de projeto de execução de arquitetura.

Aulas de orientação individualizada por aluno ou grupo, com ou sem a participação síncrona dos demais alunos da turma.

Orientação assíncrona dos exercícios propostos, através de plataformas de interação remota e de correio eletrônico.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Serão avaliadas a participação dos alunos nas aulas e discussões realizadas, bem como a realização dos exercícios propostos.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6492: Representação de projetos de arquitetura. Rio de Janeiro: ABNT, 1994.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 9050: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro: ABNT, 2015.

COSTA, Antonio Ferreira da. Detalhando a arquitetura. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 1995-1999.

GREGOTTI, Vittorio. O exercício do detalhe. In: NESBITT, Kate (org.). Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2006. pp. 536-538.

FRASCARI, Marco. O detalhe narrativo. In: NESBITT, Kate (org.). Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2006. pp. 539-556.

FRAMPTON, Kenneth. Rappel a l'ordre: argumentos em favor da tectônica. In: NESBITT, Kate (org.). Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2006. pp. 557-569.

PLE-1 2020FAP613 **PEX - INTERIORES****PROFESSOR:** Claudio Roberto Comas Brandão/ Franklin Iriarte**TURMA** E/F**PRÉ-REQUISITO:** Atelier Integrado II**HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS:** Seg. 14h a 15h30 (intervalo 30min) 16h a 17h30**CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS:** SIM**HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:**** Seg. 13h a 18h**VAGAS POR TURMA:** 10**DESCRIÇÃO PRELIMINAR:** Aulas expositivas síncronas de apresentação de conteúdo, com discussão sobre referência e estudos de caso apresentados.

Realização de exercício prático de projeto de execução de arquitetura.

Aulas de orientação individualizada por aluno ou grupo, com ou sem a participação síncrona dos demais alunos da turma.

Orientação assíncrona dos exercícios propostos, através de plataformas de interação remota e de correio eletrônico.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Serão avaliadas a participação dos alunos nas aulas e discussões realizadas, bem como a realização dos exercícios propostos.**BIBLIOGRAFIA DIGITAL:** ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6492: Representação de projetos de arquitetura. Rio de Janeiro: ABNT, 1994.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 9050: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro: ABNT, 2015.

COSTA, Antonio Ferreira da. Detalhando a arquitetura. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 1995-1999.

GREGOTTI, Vittorio. O exercício do detalhe. In: NESBITT, Kate (org.). Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2006. pp. 536-538.

FRASCARI, Marco. O detalhe narrativo. In: NESBITT, Kate (org.). Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2006. pp. 539-556.

FRAMPTON, Kenneth. Rappel a l'ordre: argumentos em favor da tectônica. In: NESBITT, Kate (org.). Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2006. pp. 557-569.

PLE-1 2020

FAP611 **PEX - COMERCIAL**

Obs. Será aberta somente se mais três PROFESSORES SUBSTITUTOS em processo de contratação forem contratados.

ELETIVAS

PLE-1 2020

ELETIVA FAP601 RELAÇÃO ENTRE TEORIA E PRÁTICA ARQUITETÔNICA

PROFESSOR/A(S): Luiz Felipe da Cunha e Silva

TURMA A

PRÉ-REQUISITO: Projeto de Arquitetura 3

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Quartas 9:30 às 12:00

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: SIM

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Quartas 9:30 às 12:00

VAGAS POR TURMA: 12

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Seminários

FORMA DE AVALIAÇÃO: Avaliação de vídeo pré-gravado por banca

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: HEIDEGGER, M. Origem da Obra de Arte
FRASCARI, M. O detalhe Narrativo.

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas -**

MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade. PLE-1 2020

PLE-1 2020**ELETIVA FAP601 RELAÇÃO ENTRE TEORIA E PRÁTICA ARQUITETÔNICA****TURMA B/C [Habitar Hoje]****PROFESSOR/A(S):** Ayara Mendo Pérez [+Ana Paula Polizzo (DHT) +Gustavo Racca (DARF)]

Os professores do DHT e do DARF ofertarão as disciplinas eletivas FAH627- Análise Crítica Teorias Arq. e FAR608- Comunicação Visual que estarão integradas com FAP601 (aulas síncronas conjuntas com os três professores).

PRÉ-REQUISITO: Projeto de Arquitetura 1, FAH351 (= FAH114)

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Os encontros síncronos terão duração de 2h00min com intervalo de 30min e ocorrerão às quintas-feiras (de 15h às 17h), e ocasionalmente, de acordo com as turmas, às terças-feiras (de 15h às 17h), com todos os professores. Estes ainda irão propor atividades assíncronas em consonância com as discussões gerais conduzidas.

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: NÃO

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** TURMA B Ter 12h00 às 15h20 / TURMA C Qui 12h00 às 15h20
Disciplina com 4h (carga horária semanal).

VAGAS POR TURMA: 13

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: A disciplina aborda a questão do habitar na cidade em tempos de COVID_19. Integra teoria, projeto e linguagens para desenvolver ações de projeto enquanto possibilidades de construir "boas perguntas" sobre as circunstâncias atuais. Estrutura de 3 módulos:

1_EXPLORAR: entrecruzamento de reflexões e narrativas;

2_CARTOGRAFAR: visibilizações de questões urbanas atreladas à crise;

3_FICCIONAR: representação dos cenários propositivos.

Realizaremos um encontro semanal de aula síncrona, com os três professores simultaneamente.

No primeiro modulo propõe-se debates coletivos com convidados externos, no segundo e terceiro módulos serão realizadas as atividades projetuais.

Obs.: A disciplina se propõe como parte de uma experiência piloto **para os alunos do 4º semestre**.

IMPORTANTE : Esta disciplina eletiva direciona-se, preferencialmente ao **4º Período** e funcionará de maneira integrada com outras duas eletivas a saber:

FAH609 – Arquitetura e Identidade **Turma A** (Ana Paula Polizzo) e**FAR608** - Comunicação Visual **Turma A** (Gustavo Badolati Racca)

Para o funcionamento da disciplina integrada, os estudantes deverão se inscrever obrigatoriamente em uma turma de cada uma das 3 disciplinas conforme supramencionado.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Avaliação por módulos. Formas de avaliação construídas coletivamente entre professores e estudantes no âmbito da disciplina

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

ALBERG, A.; MENEGUETTI, M.; KOSLOWSKI, G. 8 Reações para o Depois. Rio Books, 2019.

BENNETT, Chris. Launch Site Satellite. Cartografia videográfica. Pesquisa conduzida durante pós-graduação em Design na Universidade de Harvard, com o professor de Teoria Urbana Neil Brenner, no Urban Theory Lab. 5:57 min. 2014. Disponível em: <http://cargocollective.com/cbennett/LAUNCH-SITE-SATELLITE>.

BRENNER, N. (coord.). Implosions / Explosions. Towards a Study of Planetary Urbanization. Berlin: Jovis, 2014.

HARVEY, D. (2012). O direito à cidade. Lutas Sociais, 29(jul/dez), 73–89. JAQUES, P. B.;

PEREIRA, M. Nebulosas do pensamento urbanístico: tomo I – modos de pensar. Salvador:

EDUFBA, 2018 KRENAK, A. O amanhã não está à venda. Companhia das Letras, São Paulo, 2020

KOPENAWA, D.; ALBERT, B. A queda do céu. Palavras de um xamã yanomami. Companhia das Letras, São Paulo, 2015

KOOLHAAS, R. (1995). The Generic City. In R. Koolhaas & B. Mau (Eds.), S,M,L,XL(pp. 1239–1264). New York: The Monacelli Press. LATOUR, Bruno. Jamais fomos modernos. São Paulo: Editora 34, 1994.

LEFEBVRE, H. (1967). Le droit à la ville. L Homme et La Société, 6(1), 29–35.

MARQUEZ, R.; CANÇADO, W. Atlas ambulante. Instituto Cidades Criativas, 2011. Museu de Arte de São Paulo. Lina Bo Bardi: Habitat. São Paulo, MASP, 2019. (Catálogo exposi  o)

ROLNIK, R. (2015). Guerra dos lugares: A coloniza  o da terra e da moradia na era das finanças. São Paulo: Boitempo.

SANTOS, C. N. Sementes Urbanas. Niterói: Eduff; Rio de Janeiro: Casa 8, 2017 STONER, J. Hacia una arquitectura menor. Madrid, Bartlebooth, 2018.

SIMAS, L. A.; RUFINO, L. Fogo no Mato. A ciência encantada das macumbas. Rio de Janeiro: Mórula, 2018.

VIVEIROS DE CASTRO, E. Temos que criar outro conceito de cria  o. Rio de Janeiro: Cole  o Encontros, 2007. _____. Há um mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins. Desterro. Florianópolis; Cultura e Barbárie: Instituto Socioambiental, 2017.

**** o horário do SIGA não    correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS    importante observar o horário SIGA para evitar sobreposi  es na grade.**

PLE-1 2020

ELETIVA FAP603 CONCEITOS GERAIS DE ARQUITETURA

PROFESSOR: Mauro Luiz Neves Nogueira

TURMA A

PRÉ-REQUISITO: Projeto de Arquitetura 3

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Quarta-feira 10h30m às 11h30m (intervalo 30m) 12h às 13h

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: NÃO

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Quarta-feira 10h:30m às 13h:00m

VAGAS POR TURMA: 30

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Cada lição teria uma exposição do tema de parte de um edifício de uma hora e meia. Após haveria um debate de uma hora com participação dos alunos sobre tema, idéias, edifícios, arquitetos, partes e elementos citados.

FORMA DE AVALIAÇÃO: No final do curso, em uma ou duas aulas, o professor faria um 'exame oral' a partir de uma concatenação de idéias dos temas tratados, em continuidade das intervenções dos alunos. A resposta de um é tema passa ser pergunta de outro, muitas vezes colocando as interpretações em confronto. Durante as lições do curso o professor vai 'pontuando' com signos de (+), (0) e (-), as intervenções dos alunos, um conjunto que dará um 'identikit' do aluno e um máximo de um ponto a mais na sua avaliação.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: QUARONI, Ludovico. Progettare un edificio: otto lezioni d'architettura. in <http://www-4.unipv.it/aml/bibliotecacondivisa/1060.htm>
<https://vdocuments.site/sacriste-e-charlas-a-principiantes.html>

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

ELETIVA FAP603

CONCEITOS GERAIS DE ARQUITETURA

TURMA B/C

[Análise de Projeto e Repertório]

PROFESSOR: Carlos Feferman/ Luciano de Topin

PRÉ-REQUISITO: Concepção da Forma Arquitetônica 2

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Qua. 9h00-10h30

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: SIM (somente para áudio)

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Qua. 8h00-10h30

VAGAS POR TURMA: 16

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: A eletiva propõe debater o processo de concepção através da análise de projeto e formação de repertório. Busca-se formar o espírito crítico e a capacidade analítica voltada para a elaboração do projeto arquitetônico. Utiliza-se o formato discussão síncrona e desenvolvimento individual (leitura, exercícios diversos). Alternativas à parte síncrona serão possíveis, através do acompanhamento pelo áudio gravado ou por outros meios a serem combinados caso a caso. A eletiva está aberta a todos os períodos, mas destina-se principalmente aos discentes dos **PAs iniciais (1-4)**.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Propõe-se diferentes possibilidades de avaliação, incluindo desenhos, textos, diagramas, apresentações em powerpoint, etc. O formato deverá ser construído conjuntamente com a turma. Abre-se a possibilidades de diferentes formatos a serem escolhidos, permitindo ajustar-se aos meios disponíveis para cada um.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

Bo Bardi, L. Lina por Escrito

Pallasmaa, J. As Mão Inteligentes

Zumthor, P. Pensar a Arquitetura.

(outros a combinar)

Nota: toda bibliografia será fornecida digitalizada

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

ELETIVA FAP616 **PROJETO DE ESPAÇOS URBANOS DE EDIFÍCIOS HISTÓRICOS**
TURMA A **[Tipologia e Transformação do Patrimônio]**

PROFESSOR: Rafael Barcellos Santos

PRÉ-REQUISITO: Projeto de Arquitetura 3

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Seg. 14h-15h30 /16h-17h30 (a avaliar possível redução ao longo do processo)

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: SIM

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Seg. 14h-18h

VAGAS POR TURMA: 12

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Disciplina teórica e prática de projeto, a partir da ampliação do conceito de tipologia em arquitetura elaborada por Giulio Carlo Argan, e da relação entre os seus desdobramentos e as teorias de intervenção no patrimônio, realizada em duas partes.

Uma de fundamentação, com aulas síncronas de apresentação de conteúdo e debate sobre leituras e estudos de caso, e discussão assíncrona através de plataformas de interação remota e correio eletrônico. Outra de atelier de projeto, com a realização de exercícios de intervenção, orientados com a participação síncrona e assíncrona de todos os alunos da turma, através dos referidos meios de interação.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Serão avaliadas a participação dos alunos nas aulas e discussões realizadas, bem como a realização dos exercícios propostos. O princípio de autoavaliação por parte de cada aluno do seu aproveitamento no curso também será levado em conta.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: ARGAN, Giulio Carlo. Sobre a tipologia em arquitetura. In: NESBITT, Kate. Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica (1965-1995). São Paulo: Cosac Naify, 2010.
BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.
COLQUHOUN, Alan. Tipologia e metodologia de projeto. In: NESBITT, Kate. Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica (1965-1995). São Paulo: Cosac Naify, 2010.
DELEUZE, Gilles. Diferença e repetição. Rio de Janeiro / São Paulo: Paz e Terra, 2018.
RIEGL, Alois. O culto moderno dos monumentos e outros ensaios estéticos. Lisboa: Edições 70, 2013.
ROSSI, Aldo. A arquitetura da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
RUSKIN, John. A lâmpada da memória. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.
VENTURI, Robert. Complexidade e contradição em arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
VIDLER, Anthony. A terceira tipologia. In: NESBITT, Kate. Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica (1965-1995). São Paulo: Cosac Naify, 2010.
VIOLETT-LE-DUC, Eugène-Emmanuel. Restauração. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2000.

PLE-1 2020

ELETIVA FAP618 **ARQUITETURA DA CIDADE**
TURMA A **[Arquitetura Comum na Condição de Interior]**

PROFESSOR: Cauê Capillé

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Seg. 10h30 a 12h00, Qui. 10h30 a 12h00

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: a definir - preciso de mais informações sobre segurança e privacidade da gravação

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Seg. 10h30 a 12h30, Qui. 10h30 a 12h30

VAGAS POR TURMA: 20

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: Arquitetura Comum na Condição de Interior - Walter Benjamin argumenta que a emergência da metrópole produziu uma interiorização da capacidade política da presença na forma de três tipos de interiores: doméstico, oficina e passagens. Essa observação se torna ainda mais crítica diante da condição urbana contemporânea, que interiorizou praticamente todas as atividades do mundo. Reprodução, produção e política agora se fazem quase que exclusivamente de dentro da arquitetura, em escalas cada vez mais domésticas. Como projetar diante/para/contra essa condição?

A matéria eletiva Arquitetura Comum na Condição de Interior 2020.1 abordará sobre esse desafio, investigando três tópicos simultaneamente: formas de morar e tipologias de habitação coletiva (e suas relações/produções com a/de cidade); a interiorização dos espaços coletivos de compartilhamento e trabalho diante da cultura metropolitana contemporânea; e as possibilidades políticas da 'condição de interior'.

FORMA DE AVALIAÇÃO: O curso consistirá em uma série de seminários/conversas para debate de textos, palestras e projetos. O único exercício do curso consistirá em um trabalho de análise de arquitetura que apresente um posicionamento crítico frente ao que debateremos e pesquisaremos ao longo do semestre.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: AURELI, P. V. Less is Enough: On Architecture and Asceticism. Moscow: Strelka Press, 2013.

Aureli, P. V. (2011). Labor and architecture: Revisiting Cedric Price's Potteries Thinkbelt. Log, 23, 97–118.

Aureli, P. V., & Giudici, M. S. (2016). Familiar Horror: Toward a Critique of Domestic Space. Log, 38, 105–129.

AURELI, P. V. The possibility of an absolute architecture. Cambridge: The MIT Press, 2011.

AURELI, P. V. The Project of Autonomy: Politics and Architecture within and against Capitalism. New York: Buell Center and Princeton Architectural Press, 2008.

- AURELI, P. V. Architecture for Barbarians. AA Files, v. 63, n. 63, p. 3–18, 2016.
- BENNETT, T. The Political Rationality of the Museum. Continuum, v. 3, n. 1, p. 35–55, 1990.
- BENJAMIN, W. The Arcades Project. Tradução Howerd Eiland; Kevin McLaughlin. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1999.
- Easterling, K. (2014a). Extrastatecraft: The power of infrastructure space. London: Verso.
- Koolhaas, R., Vreisdorp, M., Zenghelis, E., & Zenguelis, Z. (1972). Exodus, or the voluntary prisoners of architecture.
- KOOLHAAS, R. Três Textos sobre a Cidade: Grandeza, ou o problema do grande, A cidade genérica, Espaço lixo. Tradução Luís Santiago Babbista. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- Oyazun, L. J. (2015). Common Spatialities: The Production of the Multitude. Footprint, 51–68.
- Pope, A. (1996). Ladders (2nd ed.). Houston and New York: Rice University School of Architecture and Princeton Architectural Press.
- PER, A. F. Híbrido versus Condensador Social. A+T, n. 33, p. 4–15, 2009
- Pimlott, M. (2018). Interiority and The Conditions of Interior. Interiority, 1(1), 5-20.
<https://doi.org/10.7454/in.v1i1.5>.
- Pimlott, M 2016, The Public Interior as Idea and Project. Jap Sam Books, Heijningen, the Netherlands.
- RICE, C. The Emergence of the Interior: Architecture, Modernity, Domesticity. London, New York: Routledge, 2007.
- SLOTERDIJK, P. Atmospheric politics. In: LATOUR, B.; WEIBEL, P. (Eds.). . Making Things Public: Atmospheres of Democracy. Cambridge: The MIT Press, 2005. p. 944–951.
- UNGERS, O. M. et al. The city in the city: Berlin, A green archipelago. Zurich: Lars Müller Publishers, 2013.

**** o horário do SIGA não será correspondente ao horário em que as atividades síncronas acontecerão, mas é importante montar a grade tendo em vista que a sobreposição de horários será observada pelo inscrição no SIGA.**

PLE-1 2020

ELETIVA FAP618 **ARQUITETURA DA CIDADE**
TURMA B/C/D/E **[Ateliê Aberto- Arquiteturas Mínimas]**

PROFESSORAS/ES: Diego Portas/ Ana Slade/ Andrés Passaro/ Juliana Sicuro

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Sex. 10h a 11h (...) 11h30 a 13h

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: SIM

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Sex.10h às 13h

VAGAS POR TURMA: 15

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: ATELIÊ ABERTO - ARQUITETURAS MÍNIMAS: CONVERSAS EM PROJETO A cada semana será proposto um projeto de arquitetura de pequena escala para estudo. Serão feitas apresentações nas sextas feiras, pelos professores de análise do projeto, a partir dos conceitos de tectônica e atmosfera. As apresentações serão realizadas para todas as turmas dos quatro professores em uma mesma sala virtual. Após a apresentação do projeto será realizada discussão coletiva.

Obs1: as turmas B/C/D/E funcionarão de forma integrada

Obs 2: os **estudantes inscritos no PA OPTATIVO Proj. Arq. Cidade Contemp. B/C/D/E "ARQUITETURAS MÍNIMAS: PRÁTICA PROJETUAL" devem se inscrever também nesta eletiva.**

Obs 2: A disciplina - em conjunto com o PA OPTATIVO - se propõe como experiência piloto para um futuro ensino de PIN e PA4)

FORMA DE AVALIAÇÃO: PRELIMINAR: sugere-se avaliar a/o estudante segundo os seguintes critérios: (90%) Processo mediante produtos parciais, e (10%) Processo mediante produtos finais

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

FRAMPTON. Kenneth. Rappel à l'ordre argumentos em favor da tectônica
ZUMTHOR Peter. Atmosferas

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

ELETIVA FAP618 **ARQUITETURA DA CIDADE**
TURMA F/G **[WORKSHOP TvRed Arquisur]**

PROFESSORAS/ES: Maria Ayara Mendo Pérez, Diego Portas, Ana Paula Polizzo (DHT) e Gustavo Racca (DARF)

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado 2

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: -- WORKSHOP -- (de 18 a 25 de agosto) + algumas aulas 2as de tarde

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: SIM

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Seg.14h às 18h

VAGAS: 20

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: A disciplina será oferecida **no âmbito do Workshop TvRed Arquisur**, com duração de três semanas ao longo do mês de agosto.

Ela é **destinada a estudantes do 9º e 10º períodos** do curso de Arquitetura e Urbanismo (conforme regulamento do evento) que, preferencialmente, já tenham cursado o Ateliê Integrado 2. O TvRed Arquisur é um workshop intensivo para estudantes do último ano que promove intercâmbios presenciais e virtuais entre as Faculdades de Arquitetura associadas ao Arquisur (Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur). Dessa forma, as diferentes instituições acadêmicas envolvidas estão conectadas remotamente, através de estudantes e docentes que trabalham na produção arquitetônica nos diferentes contextos da região.

O desafio da TVRed consiste em construir coletivamente conhecimento no nosso campo do saber, por meio da colaboração destes espaços institucionais. Neste sentido, a elaboração de um projeto de arquitetura e urbanismo tem como premissa a troca entre pessoas de distintos contextos culturais, sociais e acadêmicos. Trata-se de explorar inúmeras maneiras de trabalhar que diminuem a distância e aproveitam as potencialidades do trabalho on-line e da comunicação instantânea.

Essa proposta pedagógica é uma oportunidade para ampliar as diferentes maneiras de vincular a atividade projetual a outras metodologias de pensamento.

O Workshop "Cartografias de la ciudad Arquisur: Una mirada proyectual del espacio urbano en tiempos de Pandemia" terá duração de uma semana de trabalho colaborativo e virtual (de 18 a 25 de agosto) e será desenvolvido em três módulos: "Acá estoy", "Diseño un recorrido por mi ciudad", "Imagino la ciudad de los otros".

A disciplina terá início na semana anterior ao workshop com o objetivo de introduzir as reflexões que serão compartilhadas com estudantes e professores de outras cidades latino-americanas. O fechamento da disciplina será realizado na semana seguinte, com o objetivo de concluir os debates e conexões estabelecidas internamente. Para tal, ela ocorrerá entre os dias 10/08 e 31/08.

Ingresso na disciplina:

Essa disciplina/ WORKSHOP terá ingresso por meio de seleção prévia.

Os alunos interessados deverão se inscrever através do formulário

<https://forms.gle/5nmND6aomePjkjY7>

anexando a este um documento gráfico que de forma sintética concretize uma reflexão arquitetônica / urbanística no contexto da sua cidade, inspirado na ideia de um cartão postal, podendo ser exploradas relações como: frente e verso / imagem e texto / perto e longe / etc.

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**

PLE-1 2020

ELETIVA FAP621 ARQUITETURA E PAISAGEM

PROFESSORA: Vera Regina Tângari

TURMA A

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Qui. 14h00 a 15h00-15h30 a 16h30

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: NÃO

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Qui.14h00 às 17h00

VAGAS POR TURMA: 08

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: A disciplina objetiva apresentar reflexões sobre a morfologia da paisagem urbana e as diversas formas de avaliação e projeto, considerados os processos de construção social e de transformação, tendo como foco a leitura da paisagem cotidiana em tempos de quarentena.

Vai se formatada para compor 1 parte teórica, com debate de textos e exposições de conceitos e métodos, e 1 parte prática feita a partir de fotografias, croquis e registros em vídeo, sons e percursos comentados nos locais de moradia dos estudantes. Terá como produtos intervenções propostas para os ambientes cotidianos, com foco nos espaços livres públicos e privados.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Relatos a partir dos textos debatidos (40%) e proposições formuladas para os espaços estudados (60%)

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: SCHLEE, M. B.; SOUZA, M. J.; REGO, A. Q.; RHEINGANTZ, P. A.; DIAS, M. A.; TANGARI, V. R. Sistema de Espaços Livres nas Cidades Brasileiras - Um Debate conceitual. PAISAGEM E AMBIENTE, p. 225-247, 2009 (on line)

LAMOUNIER, A. A.; CARVALHO, T. C. C.; YAMAKI, H. T.; TANGARI, V. R. Atmosferas de Preferência e Paisagens Cotidianas: a cidade através de múltiplos sentidos. In: Anais da Conferência Internacional 2019 / Resensitizing Cities. urban ambiances and senses: Proceedings of the International Conference. Rio de Janeiro: FAU/UFRJ, 2019. v. 01. p. 84-91(pdf).

SILVA, J. M. P.; MANETTI, C.; TANGARI, V. R. Compartimentos e unidades de paisagem: método de leitura da paisagem aplicado à linha férrea. PAISAGEM E AMBIENTE, v. 31, p. 61/v0i31-80, 2013 (on line)

TANGARI, VERA R. AS FORMAS E OS USOS DOS SISTEMAS DE ESPAÇOS LIVRES NO RIO DE JANEIRO. In: V Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2018, Salvador. Anais do V Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Salvador: UFBA/ANPARQ, 2018. v. 4. p. 8299-8318.(pdf)

LAMOUNIER, A. A.; YAMAKI, H. T. Espaços Complexos em Londrina: as "ladeiras" Espírito Santo e Alagoas. In: SINPEC - Simpósio Nacional sobre Geografia, Percepção e Cognição do Meio Ambiente, 2005, Londrina-PR. Anais do I SINPEC, 2005. p. 01-21 9 (pdf)

PLE-1 2020

ELETIVA FAP641 ESTRATÉGIA DE CONCEPÇÃO DO EDIFÍCIO CONTEMPORÂNEO

PROFESSOR: Carlos Feferman

TURMA A

PRÉ-REQUISITO: Atelier Integrado I

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Qua. 14h00 a 15h30

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: NÃO

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Qua.14h00 às 17h00

VAGAS POR TURMA: 16

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: A disciplina tem por objetivo investigar diferentes estratégias de projeto, conceitos projetuais e instrumentos analíticos. Examina o conceito de *plano livre* e suas variações históricas, manifestações heterodoxas do projeto, instrumentos tipológicos, autonomia do objeto e a noção de partido, entre outros. Busca formar o espírito crítico e analítico na abordagem do projeto.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Propõe-se diferentes possibilidades de avaliação, incluindo desenhos, textos, diagramas, apresentações em powerpoint, etc. O formato deverá ser construído conjuntamente com a turma. Abre-se a possibilidade de diferentes formatos a serem escolhidos, permitindo ajustar-se aos meios disponíveis para cada um.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL: Seleção de capítulos e passagens a ser divulgado. Todos os textos estarão disponíveis em formato digital (PDF).

PLE-1 2020

ELETIVA FAP642 TIPOLOGIAS URBANAS E ARQUITETÔNICAS NA AMÉRICA LATINA

[Debate crítico sobre a postura do arquiteto Latina-Americano]

PROFESSOR/A: Iazana Guizzo e Guilherme Lassance

PRÉ-REQUISITO: Concepção da Forma Arquitetônica 2

HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: Seg 10h30-12h

CONCORDÂNCIA GRAVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO AULAS SÍNCRONAS: Não gravar, mas algumas aulas magistrais serão feitas em formato live no Youtube da FAU e ficarão disponíveis no canal.

HORÁRIO DAS AULAS NO SIGA:** Seg 10h às 12h30

VAGAS: 30

DESCRIÇÃO PRELIMINAR: A eletiva propõe debater a arquitetura na América Latina a partir de estudo de casos que incluem não apenas a produção por arquitetos mas também a cidade construída por não especialistas e a perspectiva ameríndia de habitar a Terra.

FORMA DE AVALIAÇÃO: Serão apresentadas reflexões sínteses do debate e do processo de pesquisa de cada estudante.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

- Al Borde, Menos es Todo, libro monográfico de la para de Al Borde, Ecuador.

- Escobar, Arturo. Sentipensar con la Tierra: Las Luchas Territoriales ey la Dimensión Ontológica de las Epistemologías del Sur. <http://www.aibr.org/antropologia/netesp/numeros/1101/110102.pdf>

-Goma Oficina (org). Arquiteturas Contemporâneas no Paraguai. São Paulo:"Romano Guerra Editora. Editora Escola da Cidade, 2019.

- Krenak, Ailton. Ideias para Adiar o Fim do Mundo. São Paulo: Cia das Letras, 2019.

<https://culturapolitica2018.files.wordpress.com/2019/09/ideias-para-adiar-o-fim-do-mundo.pdf>

- Waismar, Marina. O interior da história. https://issuu.com/conservationdocuments/docs/010_-_marina_waisman_-_el_interior_

**** o horário do SIGA não é correspondente ao horário das atividades síncronas - MAS é importante observar o horário SIGA para evitar sobreposições na grade.**